

لم أعز ابني

زينب حفي

رواية

السلامة

إلى نفسي ... لأثبت حَقَّها في البقاء.

© دار الساني
جميع الحقوق محفوظة
الطبعة الأولى

ISBN 978-1-85516-466-6

دار الساني
نبأة النور، شارع العربي، فردان، ح.ب: ١١٣/٥٣٤٢ بيروت، لبنان
الرمز البريدي: ٦١١٤ - ٢٠٢٣
هاتف: ٨٦٦٤٤٢ (٠١)، فاكس: ٨٦٦٤٤٣ (٠١)
e-mail: alsaqia@cyberia.net.lb



طفولة مخدوشة

نفضت عادة غطاء السرير عن جسدها. بدا فميص نومها منحسراً إلى الأعلى، كاشفاً عن ردفين جميلين وساقين متناسقتين وبشرة ملساء تظهر نعومتها من تحت ضوء «الأباجورة» الخافت المنبعث من ركن الغرفة. تفلّبت على جنبها، مطّت ذراعيها، تشاءبت بدلال، نظرت صوب المنبّه الموضوع على المنضدة الملاصقة لسريرها. كانت الساعة تشير إلى الحادية عشرة صباحاً. قفزت من مكانها. أمامها الكثير من المشاغل التي عليها أن تنتهي منها اليوم. دلفت إلى الحّمّام الكائن داخل غرفة نومها، وقفت أمام المغسلة، أخذت تتأمل ملامحها بإعجاب. ابتسمت بغنج. تدرك كم هي فائنة: شعرها الكستنائي المتموج يغطي سحابة ظهرها؛ وجهها الأنثوي الجذاب؛ حاجبها الكثيفان المرسومان بعفوية؛ عيناها الواسعتان المغروس فيهما فسان عسليان؛ شفتاها المكتنزتان؛ أنفها الشامخ الصغير؛ بشرتها الغضة، البضة؛ جسدها الملفوف التحيف؛ طولها الفارع؛ نهدها البارزان؛ مشيتها المتبخترة. كانت قد اعتادت رؤية نظرات الانبهار ممن تقع عيناه عليها من الرجال، ونظرات الحسد والغيرة في أعين النساء. تذكر جيداً أول عريس تقدّم لخطبتها. كانت وقتئذ لم تتجاوز الخامسة

عشرة من عمرها، وكان الكثير من الأقارب والمعارف يتمنون أن تصبح زوجة لأحد أبنائهم.

ملأت المغمطس بالماء الساخن، تحسنت درجة حرارته بأطراف أناملها. استرخت فيه، أغمضت عينيها، سرحت بفكرها في حفل الجامعة الذي تقيمه إدارتها الليلة بمناسبة تخرّج دفعة من طالباتها لهذا العام. قالت لنفسها:

- آه، ما أسرع السنين! لا أصدق أنني قد حصلت على الشهادة الجامعية. ما أجمل الأحلام حين تصبح أمراً واقعاً! كم هومتع الإحساس بطعم النجاح!

فرغت من الاستحمام، ارتدت بنظلاً أسود مع قميص قطني أرجواني اللون. عقصت شعرها خلف رأسها، مشت بخفة صوب غرفة نوم والدتها. كانت تجلس على سجادة الصلاة كعادتها، متلصعةً بوشاح قطني يغطي رأسها وكل جسدها، تقرأ بصوت خافت من المصحف الموضوع في حجرها. قبّلت عادة جيبها، تمتت: صدق الله العظيم. نظرت صوب ابتها بحنان قائلة:

- كم أنا فخوره بك! أحمد الله أنه لم يُضَيِّعْ تعبِي. ربنا يحفظك من السوء ويحقق مرادك.

ثم صمتت هنيهة متابعه:

- أتمنى يا ابنتي أن تكوني في مثل هذا اليوم من العام القادم في بيت زوجك.

ابتسمت عادة قائلة:

- هل تريدن شيئاً يا أمي؟ أنا ذاهبة إلى مصفئة الشعر.

ضمتها أمها إلى صدرها مرددة عبارتها المعتادة:
- الله يسعدك ويجعل حظك أفضل من حظ أمك.

كان حفل الجامعة رائعاً. استهلّ بآيات من القرآن، قامت بتلاوتها فتاة من خريجات قسم الدراسات الإسلامية، ألفت بعدها عميدة الجامعة كلمة تخللتها عبارات شكر للمهينة التعليمية وتهنئة للخريجات، وانتهت بكلمة وداع مؤثرة حرّكت مشاعر الفتيات وطفحت لها عيونهن بالدموع، أعقبتها فقرة ترفيحية بتقديم عدد من الفتيات رقصات شعبية تُمثل مناطق المملكة كافة من حجازية ونجدية وعسيرية. انخرطت الخريجات في أحاديث جانبية مع معلّماتهن، حول أحلامهن المستقبلية، وحرصت عادة بومئذ على أن تُحضر معها «أوتوغرافاً» صغيراً اشترته لهذه المناسبة، لتسجل لها معلّماتها وزميلاتها سطوراً مقتضبة فيه، ليقينها بأن الأيام ستجرف الجميع: كل في درب مغاير لدرب الأخرى، ولا تدري إن كانت الأقدار ستجمعها بهنّ مرة ثانية!!

انشغلت عادة في الأيام التي تلت الحفل في حضور حفلات عقد قران وزفاف عدد من صديقاتها وزميلاتها، وأخذت صاحباتها يلتمحن إليها بعرضان من أقاربهن. كانت الإجابة بالرفض كالعادة، متعللة برغبتها في تأمين مستقبلها المهني أولاً، وثانياً لأنها لم تلتني بعدُ فارس أحلامها. وأدى عزوفها عن الزواج إلى ارتفاع حرارة الحيرة في أعماق والدتها، وتحريك مجرى القلق في فكرها. وكلما حاولت إقناعها بموضوع الزواج، ينتهي النقاش بينهما بإذعانها على

مضض لرأي ابنتها، حتى أخذت تشكوّن صحابة من الخوف في عينيها، ويرسم سؤال صامت على شفيتها كلما رأت ابنتها تتزيّن للذهاب إلى واحدة من هذه الحفلات: متى سأراك عروساً؟!

كانت غادة في الثانية والعشرين من عمرها حين تخرجت من الجامعة، وبدأ همس يدور بين الأهل والأقارب عن السبب الحقيقي لعزوف فتاة جميلة مثل غادة عن الزواج!!
قالت لها والدتها بنبرة متأسية:

- أليس حلم كل فتاة أن تصبح زوجة وأمّاً؟! هل هناك أهم من الزواج في حياة البنت؟!
- نعم يا أمي، هناك تأمين المستقبل. ماذا جنيبت أنتِ من الزواج سوى الدموع والحسرة؟!
- ليست تجربتي مقياساً. هناك بيوت سعيدة.

- نسبة نجاحها، ويا للأسف، ضئيلة. وأنتِ تدركين هذا جيداً. أمي، لا أريد أن أكرر مأساتك. أرجوك ألا تضغطي عليّ.
- هل تعتقدين أنني سأعيش إلى الأبد؟ أريد أن أرى أحفادي قبل أن أموت.

- كنه قدر مكتوب يا أمي. الله يعطيك الصحة وطول العمر.
كانت غادة تعلم، في قرارة نفسها، أنها تتدّرع بأعذار واهبة، وأن في أعماقها ذكرى بعيدة ترفض داخلها وتتحكم فيها، هي السبب الحقيقي في عزوفها عن الزواج.

لغادة هوايات عديدة: الحفر على الخشب أشكالاً متباينة من الزخارف الإسلامية؛ تنسيق الزهور؛ ولعها وهوسها بالقراءة. وعند ولوجها مرحلة المراهقة غدت تصرف جلّ وقتها في قراءة الأدب العالمي لكثاب أمثال تشيكوف ودوستوفسكي وفرجينيا وولف وغيرهم، إلى جانب الروايات العاطفية العربية لروائيين منهم إحسان عبد القدوس ويوسف السباعي وعبد الحليم عبد الله. تعيش مع بطلاتها بكل أحاسيسها، تشعر بمعاناتهن، وتتألم لجراحهن، وتتوقف طويلاً عند مشاهد الفراق، وتنهمر الدموع بحرقه من مقلتها عند نهاياتها التعمية. ثم اتسعت فرائدها لتشمل أنواعاً أخرى مثل أدب غادة السمان وانبهرت بأسلوبها الجريء، وأعجبت كثيراً بأدب جبران خليل جبران المخلّف بالطابع الإنساني. سألت معلمة اللغة العربية الفلسطينية الجنسية، وكانت حينئذ في نهاية المرحلة الإعدادية:

- لماذا يتغنى جبران دوماً بوطنه؟! وإذا كان الوطن هو الملاذ الآمن للإنسان، فلماذا تركه خلفه ومضى مؤثراً العيش في أرض بعيدة، حتى التهمتته الغربة فمات وحيداً ووارى جثمانه تراباً أجنبيّ الهوية؟!

ردّت عليها بنبرة منكسرة:

- لا يدرك قيمة الأوطان إلا من أجبر على مغادرتها قهراً. لا نعتقد أن الوطن لعبة في أيدينا أو مجرد كلمة تُدرجها في خانة صغيرة بجواز سفرنا، مهمته محصورة في تجاوز حواجز المطارات والتنقل عبر القارات. الوطن أسمى من أن نُفامر به. غداً، عندما

يتضح فكرك، ستعين كلامي هذا جيداً وتفهمين ماذا يعني الوطن.
ستدركين لماذا يضحي الإنسان بروحه من أجله. إنها بذرة الانتماء
التي تلتصق بأحشائنا وتكبر معنا، وتُشعرنا بقيمتنا كأدبيين.

- ولكن، ما الذي يُرغم المرء على هجرة وطنه؟!

- عوامل كثيرة يطول شرحها. لكن ضعي نصبَ عينيك دوماً
أن علاقتنا بأوطاننا أسمى أنواع الحب، لكونه لا يقوم على زيف
المشاعر!!

عادت عادة متأخرة من حفل خطبة واحدة من صديقاتها.
رقصت كثيراً، ضحكت، تبادلت التكات مع رفيقاتها، استمعت
إلى حكاياتهن الطريفة. كانت تعباً، مخدرة من فرط النعاس.
دخلت غرفتها والبيت يعمه الهدوء كالعادة، حركت النسومات
الريعية المصاحبة لشهر فبراير مشاعرها الخامدة، جثمت فجأة
على صدرها كتلة من الأحزان لم تعرف دوافعها. سرحت بذهنها
بعيداً، أحست برغبة عارمة في فتح غرفة ماضيها والنش في
محتوياتها. مدّت يدها إلى درج مكتبها، أدارت قفله، أخرجت من
بين الأوراق المكّمة دفتر مذكراتها العتيق، الذي تُسطر فيه بين
حين وآخر أهم وقائع حياتها. استرخت في فراشها، بدأت تقرأ
سطوره من الصفحة الأولى.

(٢)

ترتبط سنة مولدي بعلامة مميزة في التاريخ السعودي. كان
العام الذي تولّى فيه الملك فيصل حكم البلاد عام ١٩٦٤، زاخراً
بالوقائع المثيرة والأحداث العاصفة التي انتهت بتنازل الملك سعود
عن الحكم لأخيه فيصل. كما درستُ لاحقاً في منهاج التاريخ
المدرسي. لا أذكر شيئاً من تفاصيل سنوات ولادتي الأولى إلا ما
سمعت على لساني أبي وأمي من أنني أشعت البهجة والسرور في
قلبيهما بعد أن انتظروا قدومي سنوات. بدأ وعيي بطفولتي في سن
الثامنة ربما لأن الأحداث التي مررت بها وقتئذ شكّلت منعطفاً
كبيراً في حياتي. نجحت في الصف الأول الابتدائي وترفعت منه،
وكننت فيها في بداية العطلة الصيفية، ألعب بدميتي في غرفتي حين
سمعت فجأة صراخ أمي يدوي في أرجاء البيت. رميت لعبتي على
الأرض. تسأل إلى أعماقي الخوف. تملكني الذعر. حضررتني
حكايات «أنا الغولة» التي كانت تسردها أمي عليّ بين فينة
وأخرى. خرجت من غرفتي أنعثر في خطواتي صوب غرفة أمي،
يسبني لهائي. دارت عيناها الهلعتان تبحثان عنها. كانت مُستجاة
على الأرض. شعرها الأسود مبعثر على وجهها الغارق في
الدموع؛ جفناها متورمان من كثرة البكاء؛ ثوبها متجملك منحسر

عن جذعها السفلي. ارتيميت في حضنها، دفعتني بغلظة عنها
مرودة بشرة مشتجة:

- لقد طلقني والدك. هانت عليه العشرة. لن أسامحه لنهاية
عمري.

همد صوتها فجأة، خبت أنفاسها، أضحت بلا حراك. تفاقم
خوفي. هزتها بكفي الصغيرتين منادية إياها:

- أمي، أمي!!

لم ترد علي. انفلتت من بين أصابعها ورقة مكورة، التقطتها،
تلفتُ حولي. لم أجد أحداً، خرجت أجري في أنحاء البيت بحثاً
عن مُرَبِّي، لم أعرُ عليها. كان يوم الجمعة عطلتها الأسبوعية.
انخرطت في التحيب. توجهت نحو باب البيت، وقفت على
أطراف أصابعي لأمسك مقبضه، فتحت بصعوبة ورحت صوب
الحديقة إلى غرفة السائق زيد، الكامنة في الزاوية عند مدخل البيت
الخارجي.

بيتنا ذو طابق واحد، واجهته الخارجية مدهونة بالطلاء
الأبيض وسفنه مغطى بقرميد أرجواني اللون. يحتوي على ثلاث
غرف، غرفة أمي وغرفتي والغرفة الثالثة مفروشة بالكامل تحسباً
لأي ظرف طارئ. لكل غرفة حمامها الخاص بها، وهناك بهو
مفتوح على غرفة جلوس كبيرة مع مطبخ مجهز بالمستلزمات كافة.
حديقة منزلنا غاية في البروعة، كان زيد يعتني بها جيداً. يقوم
بتشذيب الأشجار وجز الأعشاب الميتة، وقام بزرع حوضين من
الفل عند مدخل البيت فكانت رائحته الفواحة تملأ أرجاء المكان،

إلى جانب دالية كانت تظلل السيارة وتحميها من وهج الشمس
الحارق.

كان باب غرفة زيد موارباً، دلفت إليها ومفاصلي ترتعد.
وجدت زيدا مضطجعاً على سريره المعدني الذي يتوسط الغرفة.
فزع حين رأي، أخذ يهدئ من روعي، وسألني بلطف عن سبب
بكائي. ناولته الورقة، اصعدت عيناه بالسطور المكتوبة، بدت
علامات التأثر على وجهه. كانت الورقة تتضمن طلاق أمي، فردها
زيد بباطن كفه ثم طواها بعناية.

غرفة زيد صغيرة، في سقفها لعبة نيون، تحتوي على سرير
فردى حديثي ومروحة عمودية، تقف بمحاذاة محركه هواء الغرفة
الساخنة. كانت هناك أيضاً طاولة خشبية مثالكة، وُضع عليها
أنبوب صغير من الغاز وإبريق للشاي وكوب زجاجي، وكان إلى
جانب الطاولة كرسي من المعدن، وتتوسط أرضية الغرفة سجادة
شرقية قديمة من الصوف.

كان زيد يرتدي قميصاً وسروالاً داخلياً من القطن، وقد برز
شعر صدره الكث من فتحة قميصه. العرق يتصبب من جبينه.
رائحة إبطيه النفاذة تملأ المكان. سحيتني من يدي ورفعني
لأجلسني في حجره وأخذ يمسح دموعي بكفه. كانت حينئذ تُسيطر
عليّ مشاعر متباينة مبهمة من التوجس والهلع والالتباس. دفنت
وجهي الصغير في كتلة صدره، كان الجو حاراً لزجاً. الشمس
حارقة في الخارج، والساعة تشير إلى الواحدة ظهراً. غفوت هنيهة
على كفه. أفتت فجأة على حركة غريبة، رفعت رأسي ونظرت في

وجه زيد، كانت عيناه نلعمان لعماناً قريباً. لم أفهم حينها تلك الإشارات المتبشقة مشهما. ضسني إليه وأخذ يتحنس جسدي. نعاى أكثر. وارى أصابعه بين فخذني، تطلعت إليه مغبطة، ظل على هذه الحال دقائق معدودة، غاب سواد عينيه، أخذت ساقاه ترتجفان، تراخت بعدئذ قواه، أحسست بسائل دافئ يُبلل ثوبي، قلت له براءة:

- لقد تبولت على نفسك يا زيد. لو رأنتك أمي لو تخنتك. تُحذرنى دائماً من التبول لبالاً في سريري. تقول إنني كبرت على هذه الفعلة!!

طافت على وجهه تعابير من الخجل نظر صوبي بمجامع عينيه وريبت بيده على ظهره. أنزلني إلى الأرض، انزوى في أحد الأركان وغبر سرواله ثم حملني إلى البيت ووضعني في فراشي. سحب نفسه بسرعة بعد أن وضع صك الطلاق على الرف المعلق في مدخل الصالة.



زيد يعني الجنسية من مدينة تعز، قدم إلى السعودية في سن التاسعة مع أحد معارفه الذي قام بتشغيله في أحد المقاهي الشعبية التي كانت تنتشر وقتها في مدينة جدة. تعود أبي في تلك الآونة التردد إلى هذا المقهى لتدخين «الشيشة»، فكان زيد يقوم بتلبية طلبياته بخفة ومهارة. أعجب أبي بنباهته، وعرض عليه العمل في متجره. قبل زيد العرض فوراً، وما لبث والذي أن شجعه بعد فترة وجيزة على الالتحاق بمدرسة ليلية ليتعلم القراءة والكتابة حين

لمس هذه الرغبة لديه، وعندما أصبح موضع نقته بدأ يرسله إلى بيتنا لقضاء حاجتنا وشراء الأغراض التي تحتاج إليها أمي. اقترحت أمي على أبي بعد أن شب زيد قليلاً، أن يعمل عندنا حارساً بالبيت، وسمر في مهامه التي اعتادها إلى جانب أعمال أخرى مثل تنظيف الحديقة ومراقبة البوابة. وخصص له أبي بالفعل الغرفة الواقعة في ركن الحديقة لتكون مسكناً له. دخل زيد بيتنا للعيش بصفة دائمة وهو في الرابعة عشرة من عمره. كنت وقتذاك قد أنهمت سنواتي الثلاث. حكمت لي والدي عن تلك المرحلة. كانت تطلب إليه أن يلاعيني في الحديقة على تلك الأرجوحة التي ما زالت ملقاة في فناء البيت الخلفي بالرغم من الصدا الذي علاها. وكلما أعلنت أمي رغبتها في التخلص منها، رفضت بشدة وأصررت على بقائها. كانت تعني لي الكثير وجزءاً حميمياً من ذكريات طفولتي، وما زلت إلى اليوم كلما وقع بصري عليها يفاجئني الماضي بكل خباياه، وأشعر بأن حياتي مثل الأرجوحة، تُطرح بي أحياناً في الفضاء، وتقذفني أحياناً على الأرض. حرص زيد على جلب لعبة لي كل عام مع حلول عيد الفطر. كانت أمي نعاتيه على تصرفه وتنصحه بوجوب اذخار نقوده وأنه هو وأهله أحق بها. كان يظهر الأسى على محياه فيرد عليها بأنه يعتبرنا مثل أهله الذين حرم منهم مبكراً ولا يراهم إلا في فترات متباعدة.

زيد هادئ الطبع، قليل الكلام، انطوائي، قامته قصيرة، بنيته ضشيلة، قمحي البشرة، له عينان شديدتا السواد مع مقلتين واسعتين وأرضية ناصعة البياض. شعر رأسه أسود غزير يغطي نهاية رقبته. كانت فورة شبابه قد بدأت تكبر في أعماقه، محاولة فك أسرارها

بالتصرد عليه بين فينة وأخرى، فكان ينصاع لها ويُخمد فورانها ليلاً بيده. لم يعرف ماذا تعني أنثى!! وكيف تبدو تفاصيل جسدها!! كانت معلوماته مستمدة من معارفه المقيمين معه في جدة، الذين كانوا يمدونه من وقت إلى آخر بصور لفتيات عاريات، مقصورة من مجلات أجنبية، فكان يحشرها بين ساقيه ويريق ماء شهوته على إحداها، ويصغي بنشوة إلى حكايات المحرومين أمثاله من الغرباء الذين اعتادوا الذهاب إلى «الكارنتينا»، وهو المكان الذي كان يعيش فيه الأفارقة السود ممن لا هوية لهم وتخلّفوا عن العودة إلى بلادهم بعد موسمي الحج والعمرة، فيلتقطون من هناك بعض الفتيات ويفرغون فيهن شهواتهم. لكنه لم يجسر يوماً على زيارة هذا المكان والإقدام على مثل هذا التصرف، ولا يدري ما السبب! هل كان نهيباً من عالم المرأة؟ أم خوفاً من الوقوع في مشاكل قضائية بسبب مدهامات الشرطة لهذا الوكر المشته فيه؟!

أخبرني بعد سنوات من علاقتنا، أنه أحبني منذ كنت طفلة بلاعبها في الحديقة، وعشقتني طوال سنوات عمره الفتى وليالي حرمانه الطويلة، واعترف لي بأنه في ذلك اليوم الذي فجر فيه فحولته المكبوتة معي لأول مرة، عاد إلى غرفته يبكي. أحسن بوخر الضمير تجاه الرجل الذي اتتمت على بيته وأسرته ثم رد له الجميل بالجحود والغدر، مقسماً بينه وبين نفسه ألا يعاود فعلته مرة أخرى، ثم قام واغتسل وجلس يقرأ آيات من القرآن.



لم أعرف السبب المباشر لطلاق والدتي إلا بعد أن كبرت.

حكيت لي أمي حكايتها مع أبي منذ البداية إلى النقطة التي نسج فيها القدر خيوط النهاية. كانت أمي السيدة خديجة صابرة، من بيت طيب، امرأة عادية الجمال، غاية في الطيبة، تلتو بعض السور القرآنية عن ظهر غيب. تعلمت مبادئ القراءة والكتابة، وتزوجت وهي في الخامسة عشرة من عمرها، وكان أبي وقتئذ في الخامسة والعشرين، يكبرها بعشر سنوات. تتمتع بعقل راجح بشهادة الأهل والأقارب. ساندت أبي في مشوار حياته بالرغم من حداثة سنّها، ومكثت سنوات بدون أطفال، حتى منّ الله عليها وولدتني بعد سبع سنوات طوال من الانتظار. طفح قلبها بالسعادة لأن الله استجاب أخيراً لدعائها. وما لبثت أن تدهورت صحتها بعد أن أصبح عمري خمس سنوات. عرضها أبي على الأطباء، وانفقوا على وجوب استئصال المبيضين لأنهما باتا يشكلان خطراً على حياتها. رفضت أمي الأمر بشدة. سافر بها أبي إلى القاهرة لمعرفة رأي الأطباء هناك، وسمعا الرد نفسه، فاستسلمت لقدرها ووافقت على إجراء العملية. تغيّرت أمي كلياً بعد ذلك، كانت تتمنى في قرارة نفسها أن تلد إخوة لي يملأون البيت بضجيجهم، وصارت تتحرك في داخلها الوسواس وتسيطر عليها الأفكار السوداء. أصبحت شغلها الشاغل، لا تريدني أن أغيب هنيهة عن ناظرها، وعندما بلغت السابعة صارت تصحبني بنفسها إلى المدرسة في الذهاب والإياب على الرغم من عدم اقتناع أبي بتصرفها. ثم بدأت تتناهاها هواجس أخرى بأن أبي سيتزوج عليها لكي ينجب ولداً يحمل اسمه من بعده، مما أدى بها إلى الوقوع رهينة الاكتئاب، وتفاقت المشاكل بينهما. صار أبي يهرب من جو البيت الخائق

ويختلق الأعداء للسفر بحجة العمل . صبَّ همَّه في تجارته، وبدأت أعماله تتسع وذاع صيته في السوق . وكلما ارتفعت أسهم نجاحاته تآججت نيران الغيرة في قلب أمي . حاول بشتى الوسائل تجاوز خلافاتهما، واستعان ببعض الأقارب لتهنئة المشاكل بينه وبين أمي ، لكن ما إن يهدأ الرضع قليلاً حتى يعاود الاشتعال، إلى أن خرج عن نطاق السيطرة، ونفذ صبر أبي وحصل ما حصل في ذلك اليوم المشؤوم الذي قلب حياة أمي وحياتي معها . كانت أمي تخطو نحو عامها الواحد والثلاثين عند طلاقها . كانت في ذروة أنوثتها . وكبتت مع هذا غريزتها . أغلقت الباب على نفسها، لم تحاول أن تدسَّ رجلاً في حياتها . رفضت كل من تقدّم لها بعد طلاقها، وانعزلت عن المجتمع، واكتفت من الحياة بأن استلمت لظروفها . تركت أمواج الحياة تدفعها إلى أعماق اليمّ من دون أن تُبدي أي مقاومة . كنتُ وحدي داخل دائرة الضوء الخافت في حياتها، مما أدى إلى تكالّب الأمراض عليها، حتى ظهرت عليها ملامح الشيخوخة وهي ما زالت في ريعان شبابها .

لم يتمكن عقلي الصغير وفتنذ من تفهّم معاناتها . وعندما كبرت وبدأت أدرك ما يجري من حولي، لزدت التصاقاً بها . كان بداخلي نداء صارخ يلحّ عليّ دوماً محاولة تعويضها عن حب أبي الذي تسرّب في لحظة خاطفة من بين يديها .

تزوج أبي بأمي زواجاً تقليدياً كعادة معظم الأسر السعودية في ذلك الوقت . أخبرته جدتي أنها وجدت له العروس المناسبة . لم

يسألها عن شكلها . كان أهم شرط لديه أن تكون من عائلة متديّبة، وذات سمعة حسنة . كان يرّد على مسعفي أن أمي كانت وجه السعد عليه بالرغم من الفجوة التي حصلت بينهما وأدت لاحقاً إلى الطلاق . حكى لي قصة كفاحه : كيف نشأ طفلاً يتيماً وحيداً . بدأ تجارته بالميراث الضئيل الذي تركه له جدي . استاجر دكاناً صغيراً لبيع الأقمشة النسائية في شارع ضيق بأحد الأحياء الشعبية . حرمت أمي نفسها وقتذاك من أشياء كثيرة واقتصدت في مطالبها لكي توفر له المال، حتى استطاع بعد فترة استئجار دكان كبير في موقع تجاري حيوي، وتوسعت تجارته شيئاً فشيئاً إلى أن أصبح يمتلك عدة فروع في أكبر مدن المملكة . حكى لي بتأثر أنه لم يفكر يوماً في طلاق أمي، لكن تفاقم الخلافات أوصله إلى قرار الطلاق بعد أن اقتنع بأن الحياة غدت مستحيلة بينهما . حفظ أبي صنح أمي، فلم يتخلّ يوماً عن واجباته تجاهها، وكان يرسل في نهاية كل شهر مظروفاً يحتوي على مصاريفنا إلى جانب تحمّله تكاليف علاجها كافة .

كان أبي في عامه الثاني والأربعين حين خاض تجربة زواجه الثانية . تزوج بابتة أحد أصدقائه الذي عرضها عليه . وافق أبي بعد تردّد لفارق السنّ بينهما . كانت في السابعة والعشرين يوم تزوجها، ومع هذا نجحت علاقتهما الزوجية، وأنجبت له ولدين وبناتاً . اشترط عليها يوم عقد القران ألا تتدخل في أي أمر يتعلق بي وبأمي أو بمسؤولياته تجاهنا، فكان أهم ما يميّز علاقتها به احترامها ورغبتها، وكان هذا التصرف مبعث تقدير في نفس أبي مما عزّز مكانتها في قلبه . حاول أبي مراراً أن يقربني من زوجته ومن

إخوتي بالزامي أسبوعياً قضاء نهاية الأسبوع معهم. كانت زوجته لا تكلم من محاولاتها التوؤد إليّ من خلال ترحيبها اللثام بي كلما ذهبت لزيارتهم. إلا أن كل هذا لم يؤدّ إلى إذابة جدار جليد التحفظ القائم بيني وبينهم! كنت أحمل في أعماقي، لاشعورياً، عبأً داخلياً على أبي لأنه لم يحاول لعلمة الخلافات التي حصلت بينه وبين أمي، إلى جانب حرصي على مراعاة مشاعر أمي التي أفنت زهرة شبابها من أجلي. ظلّ إحساسي بالوحشة والاعتراب يصاحبني في كل مرة أطرق فيها باب بيت أبي، بل كانت الغيرة في كثير من الأحيان تتحرك في أحشائي حين أرى إخوتي يتحلّقون حول أبي وهم يتصاحكون، فأندكر أمي لحفظتذ وأحسّ بغيوم الغمّ تحوم فوق رأسي وتتسرب المرارة إلى أعماقي لأنني حرمت ميكراً من دفاة الأسرة ومن تذوق طعم الحياة الطبيعية بالعيش في كنف أبي وأمي.

كان زيد الرجل الذي ملا عالمي الصغير، وتفتحت براعم أنوثتي على يديه. صحيح أن ملامحه سقطت في قاع ذاكرتي مع مرور الأيام وتعاقب السنوات، إلا أن الحزن على فراقه ظلّ ينتابني بين حين وآخر. كان زيد في ذلك الماضي البعيد الملجأ الآمن، الذي عوضني عن الحضن الأسري الذي افتقدته ميكراً، خاصة في الفترة التي أعقبت طلاق أمي. كانت منغمسة في أحزانتها، تلتهمي بللمة همومها المبعثرة، وتطبيب جراح قوادها. أما أبي فقد انكبّ على عمله وحصر فكره في تنمية تجارته. لم أجد سوى دنيا زيد التي كانت تشير دوماً دعشتي وغبطني. وقد عاد إلى تكرار فعلته

مرات ومرات بعد ذلك اليوم الذي أطلق فيه فيود فحولته معي. لكنه لم يفكر يوماً في أن يفرّص في مساحات جسدي الخطرة، ربما خوفاً عليّ، أو تحسباً للعواقب. وظلّت حدود «اللعبة» لا تتجاوز هذا الخط. فكنت أستسلم لمداعباته بنشوة عفوية. قال لي يوماً بعد أن أراق ماء شهوته والعرق يتصبّب من جيئه:

- إياك أن تخبري أمك عن «لعبتنا»، فهي لا تحبها. وإذا عرفت فستطردي من البيت ولن تريني مرة أخرى.

رددت يومها عليه ببراهة:

- لا، لن أخبرها، فأنا أحب اللعب معك.

كنت أحسّ عندما لا أراه بأنني تائهة، وشمة شيء مجهول ينقصني. وأظّل أبحث عنه في أرجاء البيت ولا أهدأ حتى تفع عينائي عليه، فيحملني على كتفه، ثم يصحبني إلى غرفته ليلعب معي لعبتي المفضلة. عندئذ كانت تعلق رنات ضحكاتي في فضاء المكان. لم أكن أدرك أن طفولتي غدت مخدوشة، وأن براهتي قد انتهكها زيد بشبابه الغاثر!!

بدأت أنوثتي تتفجر حينما بلغت الثالثة عشرة من عمري، وتولّدت في داخلي طاقة هائلة من الرغبة، وغدا كل من حولي يتغلزون بجمالي. تفاقم خوف أمي عليّ وبدأت تحاسبني على خطواتي. منعتني من الخروج إلى الحديقة بمفردتي، أو التحدث إلى زيد من دون أن أضع وشاحاً على رأسي. شعرت حيثلّ كأنني في سجن انفرادي، وأن شيئاً جميلاً في حياتي قد انشزع مني. كنت مثل المدمن الذي منعوا عنه مخدراً، وحده من يستطيع نهدة

توتره. لم أعد أركز في دروسي. انطويت على نفسي. غابت ضحكاتي التي كانت تصدح في البيت. فقدت شهيتي للأكل، هزل جسدي. حارت أمي في تصرفاتي. حاولت معرفة ما بي، لم تفلح في نزع اعتراف ولو ضمنيّ بالسّر الذي أحمله بين جوانحي. كانت تحذيرات زيد تطنّ في أذني. أشارت عليها قريبة لنا باصطحابي إلى أحد المشايخ لطرد العين الحاسدة التي أصابنتني. أعطهاها الشيخ بعض الماء المقروء عليه وأوصاها بأن أستحمّ به، وأكد لها أن النتيجة مضمونة. أضحت أمي من حينها لا تنام قبل أن تقرأ بعض الأذكار وهي واضعة يدها على جيني لطرد العين الحاسدة. إلا أن كل هذا لم يُجدد. كان الشوق إلى لعبة الجسد مع زيد تلخ عليّ بشدّة يوماً بعد يوم. استيقظت ذات ليلة من نومي مذعورة كأن ناراً تتدلخ في فراشي. كانت الساعة تشير إلى الواحدة بعد منتصف الليل. بسنعر شبقي المتوحش في داخلي، يحاصرني من الاتجاهات كافة محاولاً دفعي إلى الاستسلام. وجدت نفسي بلا وعي أنفض اللحاف عن جسدي وأنسلل بخفّة من غرفتي. ألقيت نظرة على أمي النائمة. فتحت بحذر باب البيت، وتوجهت صوب الحديقة إلى غرفة زيد. كنت أرندي منامتي القطنية السماوية اللون، يربطها من الكتفين خيطان رقيقان، وقد برزت هضبتا نهدتي اليانعين من فتحة الصدر. الجو معبأ برطوبة أغسطس، والليل ساكن لا يخترقه إلا مواء القطط الشاردة خارج سور البيت يتردّد صدها مع أبواق السيارات لحفظة مرورها. طرقت باب غرفة زيد طرقات خفيفة. لم أتلق رداً، عاودت الطرق. فتح الباب وهو يفرغ عينيه. لمحت بريق الفرحة يقفز في عينيه لحفظة رأيي، من

خلال انعكاس شعاع الضوء المنبثق من الأنوار المعلقة بسور البيت على صفحة وجهه. كان مرتدياً كعادته قميصه الداخلي وسرواله الأبيض الطويل. تلقت حوله في ارتباك ثم سحبتني من يدي وأغلق الباب. لم يسألني ما الذي أتى بي، كأنه كان يترقب مجيبي. ضمتني إلى صدره بقوة ثم نظر في عيني بأسى طالباً إليّ برجاء ونوشل أن أعود إلى غرفتي قبل أن تكتشف أمي غيابي. لم أعر كلامه اهتماماً، ودفنت شفني في شفتيه. فجرتنا في ومضة خاطفة كل براكين أشواقنا المكبوتة على تربة اللاوعي. كان لقاءً عاصفاً. ظلنا ساعات متلاحمين حتى لاحت خيوط الفجر الأولى. لعلمت لحظتنا نفسي وهرعت إلى داخل البيت. اندمست في سريري وغرقت في سبات عميق. استيقظت عند الظهيرة، شعرت كأنني كنت أعيش حلماً جميلاً. أعدت شريط لغائي زيداً. تحسّست عانتي. أدركت أنني لم أعد عذراء. صرت امرأة وأنا أخطو إلى ستي الرابعة عشرة. لم أشعر وقتئذ بالخوف أو بتأنيب الضمير، لم أحاول نصب محكمة لجلد ذاتي. كانت مشاعري منجرفة خلف هذا الرجل بلا تفكير. حاولت بعد ذلك مراراً مضارحة أمي بكل ما وقع لي، لكن خوفاً على زيد وعلمي من ألا تتفهم حقيقة مشاعري نحوه، جعلاني أتراجع عما كان يدور في عقلي. استمرّت علاقتنا إلى أن بلغت السابعة عشرة. كان زيد قد أصبح في الثامنة والعشرين. لم أكف عن لقائه. كنا نلتقي أحياناً مرة في الأسبوع، وأحياناً أخرى مرتين أو ثلاثاً حسب ملاءمة الوقت والظروف. كانت والدته في تلك الفترة تلخ عليه في رسائلها بوجود العودة إلى اليمن، كي يبدأ حياته في بلده ويكوّن أسرة.

كان بخبرني عن رسائل أمه، كيف أنها لم تعد تطيق بقاءه أجيراً. وكان هو حائراً بيني وبينها: أنا التي أحشفه حتى الجنون، وأمّه المسكينة التي أصبحت في أمس الحاجة إليه بعد أن كبرت في السن واعتلت صحتها.

اختفى زيد من حياتي بين ليلة وضحاها. عرفت بقرار رحيله المفاجئ من والدتي. هرعت إلى غرفته كالمجنونة. بكيت بحرقة على صدره، سألته بعينين مذعورتين وقلب واجف:

- هل صحيح ما سمعته من أمي؟ هل حقاً سترحل؟ بكى طويلاً كطفل بين ذراعي قاتلاً:

- هناك هوة كبيرة تفصل بيننا. أين أنا منك؟ أنت في القمة، وأنا في القاع!! أنا رجل باتس يا غادة؛ مجرد عابر سبيل ضلّ طريقه ولا بدّ من أن يعود يوماً إلى أرضه. من المستحيل أن أظلّ قابلاً في الظلام طوال عمري. يجب أن أرجع إلى بلدي وأبني مستقبلتي. غداً نتزوجين الرجل الذي يليق بك. سأرحل من أجلك. بقائي هنا خطر عليك. اعتبريني حليماً أفتت منه بعد سبات عميق.

استمطفته، رجوته أن يبقى، لكن توّسلاتي ذهبت أدراج الريح.

عشت شهوراً في معاناة نفسية شديدة. اصطحبتني أمي إلى الطبيب. طمأنها ووصف لي بعض الفيتامينات. اقترح أبي على أمي أن نقضي أسبوعين في المزرعة التي اشتراها في منطقة الشفا

بالطائف قبل بدء العام الدراسي الجديد، وقام بترتيب كل لوازم الرحلة لنا. شعرت بهدوء نفسي وسط الخضرة والطبيعة الخلابة المحيطة بي. كانت مزرعة بشتى أنواع الفواكه والخضار، تزينها أشكال مختلفة من الزهور والورود، فكنت أقضي نهاري في التنزه وقطف بعض الزهور. عدت أكثر صفاء، وأخذت أهيتي نفسي للمرحلة الجامعية بعد حصولي على شهادة الثانوية العامة.

حصل أول صدام حقيقي بيني وبين أبي حين صارحته برغبتني في السفر إلى الخارج، للالتحاق بإحدى الجامعات لدراسة الإعلام - قسم الصحافة. ثار في وجهي قاتلاً:

- ليس عندي بنات يسافرن بمفردهن. هذا أمر مرفوض كلياً عندي.

رددت عليه في تبرم:

- العديد من زميلاتي سافرن إلى أوروبا وأميركا عن طريق البعثات الحكومية.

- هذا الموضوع خارج نطاق النقاش. أمامك جامعة الملك عبد العزيز. اختاري أي قسم من الأقسام المتوفرة فيها.

أذهنت مكرهةً لأوامر أبي. قررت الالتحاق بكلية الآداب - قسم المكتبات. وعندما أبلغته قراري تنفّس الصعداء ودعا لي بالتوفيق.

كان جو الجامعة مختلفاً كلياً عن عالم المدرسة الذي عشنا فيه أنا ورفيقاتي سنوات براءتنا ومشاغباتنا، يعكس الجامعة التي

زرعت فينا قدراً من المسؤولية ولو كان ضئيلاً. أحسست لأول مرة بمعنى الحرية والحق في الاختيار: اختيار التخصص الجامعي وأوقات المحاضرات. أشعرنا هذا القدر من المسؤولية بأننا نلج مرحلة جديدة من حياتنا، وأخذت شخصياتنا تتبلور وكل واحد منا تفكر في الدرب الذي تحلم به لبناء مستقبلها. كانت الجامعة خليطاً متبايناً من الطالبات، وملتقى للطبقات كافة. فتيات حضرن من مناطق مختلفة من المملكة، خاصة اللواتي قمن من مناطق نائية لا توجد فيها جامعات، أو لا تتوافر فيها الاختصاصات المطلوبة، مما يضطرهن إلى المكوث طوال العام في المدينة الجامعية. وقد ساهمت هذه العوامل المستجدة في إخراجي تدريجاً من معاناتي التي عشتها في الأونة الأخيرة، وإن ظلت علاقتي بزميلاتي الجدييدات محصورة في استعارة نسيج المحاضرات، أو مناقشة مضامين بعض المراجع، أو التفتانين في فترات الاستراحة في «كافيتريا» الجامعة لتناول المشروبات وتبادل الآراء حول مواضيع متنوعة. وبقيت تربطني صلة قوية برفيقات المدرسة، نتبادل الزيارات في العطل الأسبوعية، ونحرص على الالتقاء في المناسبات الخاصة. لكن ظلت نشوى أقرب صديقة لي، بالرغم من توقفها عن إكمال تعليمها والاكتفاء بشهادة الثانوية التي بالكاد حصلت عليها وزواجها السريع بعدها.

نشوى مشاكسة مرحة، يعكس شخصيتي الهادئة الخجولة، وإن كانت تجمع بيننا صفتا العناد والتحدي. هينتها الخارجية مختلفة عني. لها عينان سوداوان مثل عيون المها، وشعر غزير

فاحم، جدائله مثل أمواج البحر الهادئة في ليلي الصيف. بشرتها سمراء خمرية، متوسطة الطول، ويميل جسدها إلى الارتواء قليلاً. خصرها نحيل، ردفاتها مستلثان، ومؤخرتها بارزة. كانت مهرة عربية. تربطنا ذكريات جميلة منذ أيام المدرسة. كانت تلح عليّ دوماً في قضاء عطلة نهاية الأسبوع معها، ولطالما كنت أظهر لها تخوفاً من رفض أبي وحرصه على أن أقضي نهاية الأسبوع معه، فتهاثفه وتجعله بخفة ظلّها يذعن لطلبها. كنا نبذل الوقت في الفيلا التي يملكها والدها على شاطئ البحر. أرض كبيرة منحه إياها الأمير الذي كان يعمل والدها وكبيراً لأعماله، فكنا ننزل مبكراً للسباحة في البحر قبل أن يفضّ بالناس، ونعود بعدها إلى النوم حتى الثانية ظهراً ثم نستيقظ ونتناول وجبة خفيفة، ونبدأ اللعب بالورق والاستماع إلى الأغاني التي كثيراً ما كنا نتشاجر حولها. كانت تستهوي نشوى أغاني محمد عبده وعبد الله الرويشد وعبد الكريم عبد القادر، بينما أنا أحب الاستماع إلى أغاني فيروز ووردة وأم كلثوم. ونظّل على هذه الحال حتى الساعة الرابعة فتقوم الخادمة بتحضير طعام الغداء، نتمتد بعدها في الشرفة للشمس. كان النهار يمرّ سريعاً، ولا يلبث أن يحلّ الغروب فأقبل عائدة إلى البيت.

تنتمي نشوى إلى أسرة ميسورة، استطاع والدها أن يكون ثروة من إدارته لأعمال أحد الأمراء في السعودية. كان سخباً معه، يصحبه في جلّ سفراته إلى الخارج. فنحت نشوى عينها على هذا العالم المترف، وزاد من دلالتها أن والدتها لم تلد سوى طفلين:

هي وأخيها الذي يكبرها بعامين. لم يفلح أخوها في الدراسة وتعمّر فيها، تحسّر والدها، حاول دفعه إلى الاستمرار في مواصلة تعليمه. أحضر له مدرّسين خصوصيين، لكن أمله غاب بعد أن رسب ثلاث سنوات في الصف الأول الثانوي، مما اضطره إلى البحث عن وظيفة له. واستطاع بتوصية خاصة من الأمير أن يوظفه بشهادة الكفاءة في أحد البنوك الكبرى. عندما أعلنت نشوى هي الأخرى رغبتها في التوقف عن مواصلة الدراسة بعد حصولها على شهادة الثانوية، لم يكثر والدها كثيراً لقرارها، لإيمانه بأن البنت مصيرها الزواج وتكوين أسرة مهما نالت من الشهادات العلمية.

تزوّجت نشوى في سن الثامنة عشرة رجل أعمال في الخمسين، مقارباً لعمر والدها، لكنه كان متخماً بالشراء. وافقت على الزواج به فوراً فقد كانت تحلم بحياة مترفة مثل التي اعتادتتها في بيت والدها. وغدت تُمضي جلّ وقتها في مرافقة زوجها في معظم رحلاته إلى الخارج، وتبّد الساعات في التفرّج على دُور الأزياء ومحالّ المجوهرات لشراء ما ترغّب منها. وما إن مرّت سنة على الزواج حتى بدأ الملل يتسرب إلى نفسها من جزاء الروتين القاتل الذي تعيش في أجوائه. كان زوجها شديد الغيرة بحكم فارق السن بينهما، فحبسها داخل قصره، لا يسمح لها بالخروج بمفردها، أو حضور حفلات صاحبانها. وحتى أنا صديقة طفولتها، لم يكن يأذن لها بزيارتي إلا بعد الإحاح واستعطاف. ثم بدأت تظهر على زوجها علامات القلق لعدم حملها، فعرضها على كبار الأطباء. وخضعت لفحوصات كثيرة، تبين بأن ليس لديها أي عائق للحمل. كانت في قرارة نفسها متعطشة إلى طفل يملأ فراغ

حياتها القاتل. وغدت تشعر كأنها طائر محبوس في قفص منشوق إلى الطيران بحرية في الفضاء الواسع. صارت تتأفف، وتراودها فكرة الطلاق. وعندما لمحت لوالدتها إلى ما بجول في رأسها، صرخت في وجهها قائلة:

- هل جُنت؟! عائلتنا لا تعرف الطلاق. إياك أن تنفّوي بهذه الكلمة أمام أبيك. ولا تركلي بقدميك النعمة التي وهبك إياها الله.

كانت تنفّس عن همومها بالبوح إليّ بأسرارها، وتلخّ عليّ لزيارتها، فأجدها حزينة وقد غاب وميض المرح والشفافة الذي كان يُطلّ يوماً من عينيها. حتى ضحكاتها المجلجلة وتعليقاتها الساخرة لم أعد أسمعها. ضاع صخبها ومرحها وسط أكوام همومها. أخبرتها يوماً عن حزنها المكبوت داخلها بينما كنا جالستين في حديقة منزلها، وكانت الشمس تنهب لتقذف بنفسها خلف البحار معلنة انتحارها. قالت لي بنبرة تنضح بالمرارة:

- ما أجمل لحظات الوداع! أتدريين يا غادة، ليس كل رحيل يُخلّف ألماً. هناك أشياء رحلها أسلم لحياتنا حتى لا نعيش مقيدين بها طوال العمر. إننا بحاجة يوماً إلى صدمات كهربائية تهزّ أجسادنا لكي نحس بوجودنا في الدنيا.

ولم يمض وقت طويل حتى تُوفّي زوجها. ذهبت توقظه من نومه فلم يرّد عليها. هزّته بقوة، ظلّ ساكناً. أمسكت بيديه، كانتا باردتين، وعيناه مسبلتين. أدركت حينئذ أنه فارق الحياة. هرعنا إلى الهاتف مستنجدة بالوالدها، وانخرطت في بكاء طويل وقد

تداخلت في أعماقها مشاعر متباينة من الأسى على موته والفرحة لأن القدر أعاد إليها حرمتها. عادت إلى بيت والدها بعد أن رفض رفضاً قاطعاً أن تعيش بمفردها في بيت زوجها، فهي ما زالت شابة في مقتبل العمر، ولتسلم من القيل والقال. رجعت تحمل لقب أرملة وهي لم تتجاوز العشرين. كانت شهور العدة قاسية على امرأة مثل نشوى المحبة للمرح والانطلاق. أحكمت أمها الرقابة عليها، ومنعتها من حضور الحفلات العامة أو المناسبات الكبيرة. سمحت لعدد محدود من صديقاتها بزيارتها. فكانت نشوى كلما طفق الملل على جدار قلبها وأحسّت بغيرتها تلغ عليها، تقوم بقطع ليل وحدتها الطويل بالحديث مع شباب عبر الهاتف تدبر أرقامهم عشوائياً، وتدخل معهم في أحاديث ملتصبة في الهزيع الأخير من الليل، تنتهي بأن يفرغ الطرفان شهوتيهما عبر أسلاك الهاتف، ثم تبدأ رحلة جديدة مع مجهول آخر في أمسية مغايرة.

انتهت أشهر العدة فأحسّت نشوى بأنها خرجت من نفق مظلم ظلمت فيه أمداً طويلاً. اعترفت لي بعد أن تبددت غيمة أحزانها، بأنها لم تكن تحبّ زوجها، وكانت تمني في قرارة نفسها أن يُخلصها الموت منه. كانت موقنة بينها وبين نفسها أن الله استجاب لأمنيها الخفية، ولطالما خفقت من حسرتها على أيام زواجها الأفلة بأنها لم تخرج خالية الوفاض، فقد حصلت على إرث جيد بالرغم من استحواذ زوجته الأولى وأولاده على الحصنة الكبرى من الثمرات. وقد شجّعها والدها على استثمار المال الذي ورثته في مشروع من المشاريع الناجحة في البلد، لكنها فضلت استثمار جزء كبير منه في تجارة الأسهم. وعادت إلى سابق عهدهما: كوّنت شلّة

جديدة تهوى مثلها السهر والسمر، وكنتُ كلما أهديتُ امتعاضي من تصرفاتها، تقول لي بدعابتها المعهودة:

- العمر يا صديقتي أقصر من أن نهدره في النوم. سيأتي يوم علينا ننام فيه طويلاً

ثم تطلق ضحكاتها المجلجلة في أرجاء المكان.

مرّ على وفاة زوجها حوالى عام. كانت تنسوق في أحد المراكز التجارية الكبرى، عندما لحقها شاب وهي تهتمّ بدخول السيارة. رمى ورقة مطوية في حجرها، مدوّناً فيها رقم هاتفه واسمه الأول. حشرتها على عجل في حقيبة يدها قبل أن يلاحظها السائق. كان ربيع مفارياً لستها، في حوالى السادسة والعشرين. وسيم الملامح، له إطلالة رجولية لافتة، وابتسامة ساحرة، وعينان عميقتان نفاذتان. سرعان ما انجذبت نشوى نحوه، تسهر معه ساعات على الهاتف. حاول استئثار غرائزها حتى ترضخ له وتلقفه في شقته، لكنها كانت تصرّ في كل مرة على ملاقاته نهائياً في واحدة من «الكافتريات» المنتشرة في الفنادق الكبرى. وضعت نصب عينها أن تزوج هذا الرجل، وحققت رغبته فعلاً بعد مرور أشهر قليلة على تعارفهما. ملأها الغرور عندما وصل إلى مسعها الهمس الدائر حولها بأنها امرأة محظوظة، لأنها نجحت في الحصول على ثروة ضخمة بزواجها برجل مسرّ، لتتمتع بها بعد فترة وجيزة مع شاب مقارب لسنّها لم يسبق له الزواج من قبل. كانت مسحورة بربيع، بكلامه المنمق، وأحاديثه الشائقة، حتى سيطر عليها سيطرة كاملة، واستطاع بعد فترة قصيرة من زواجهما

- ماذا هناك؟!

حذجته بطرف عينيها قائلة بلهجة حادة ونبراتها ترتجف:

- هل تزوجت علي؟!

باغته السؤال، وارتسمت على محياها تعابير ممزوجة بالحيرة

والتوتر معلقاً:

- ما هذا الهراء. أنا تعب وليس لدي رغبة في الشجار.

أجابته باستخفاف:

- أنت إما تعب أو غائب!

أدار ظهره عنها متجهاً صوب غرفة النوم. شدته من إزاره من

الخلف. حوّل وجهه ناحيتها، هوى بكفه على صدغها، صرخت

قائلة:

- أريد الحقيقة الآن، هل نسيت أنني التي صنعتك؟

عاد مجدداً إلى صغفها صارخاً:

- لقد مللتك. ستمتُ شكواك طوال الوقت. نعم، لقد

تزوجت إنسانة تُشعرنني طوال الوقت بأنها بحاجة إليّ ولستُ صنيع

مائها.

قاطمته:

- أين كانت هذه الأخلاق النبيلة يوم مثلت عليّ دور المحب

الوليهان لكي أسلمك كل ما أملك؟! أم إن نخمة الشبح حرّكت

نزع الرجلولة في داخلك!!

- اسمعي، لن أسمح لك بتجريحي بعد اليوم. لم أعد بحاجة

إليك. أنت طالق، طالق، طالق!

دفعته خارج البيت، مردّدة:

- اخرج من بيتي يا جبان، يا حقير.

عمّ الهدوء في ثوان أرجاء المكان. جلست تبكي بحرقة.

كانت ملامحها اليائسة تدعو إلى الشفقة. كل همّها منصّب في

لملمة كرامتها المجرّحة!! ألقت نظرة عابرة على نفسها بالمرآة

المعلقة على الجدار. أصابها الهلع من هيئتها. تساءلت: الهذا

الحد تسرق فواجعنا نضارة وجوهنا؟! كيف يمكن بين يوم وليلة أن

تقلب الفاترة علينا؟! لماذا باعني بضمن بخس؟ هل قدرني أن تتعلق

خيوط حياتي برجلين: رجل لم أجد نفسي معه، ورجل وجد نفسه

مع امرأة غيري؟! هل على المرأة أن تتعامل مع الرجل بعينين

مفتوحتين لا تعرفان النوم حتى لا يستغلّ عواطفها ويلتهم

سذاجتها، ولا يكرر على مسمعها أن القاتون لا يحمي

المغفلات؟!

اكتشفت أن ربيع باع أملاكها كافة التي ورثتها عن زوجها

السابق وعن والدها بالتوكيل العام الذي معه. لم يترك لها سوى

الفيلة الصغيرة التي تقطن فيها. وبّخت نفسها: كم كنتُ بلهاء!!

كيف سلّمتُ له كل شيء!! هل أخطأت حين منحه ثقتي؟! لاح

أمامها مستقبلها المظلم، دبّ الخوف في قلبها. كيف ستعيش؟!!

فهي لا تملك سوى شهادة الثانوية، ومجموعة من المجوهرات؟!!

غيبية من ثقب برجل!! صارت تغلي في أعماقها براكين من السخط

والنقمة عليه. طافت في عينيها غمامة من السواد، ولم تعد ترى

سوى صورة قائمة لغدها. لكنها تكابرت على وجعها، أخذت ترّد

- ماذا هناك؟!

حذجته بطرف عينيها قائلة بلهجة حادة ونبراتها ترتجف:

- هل تزوجت علي؟!

باغته السؤال، وارتسمت على محياها تعابير ممزوجة بالحيرة

والتوتر معلقاً:

- ما هذا الهراء. أنا تعب وليس لدي رغبة في الشجار.

أجابته باستخفاف:

- أنت إما تعب أو غائب!!

أدار ظهره عنها متجهاً صوب غرفة النوم. شدته من إزاره من

الخلف. حوّل وجهه ناحيتها، هوى بكفه على صدغها، صرخت

قائلة:

- أريد الحقيقة الآن، هل نسيت أنني التي صنعتك؟

عاد مجدداً إلى صغها صارخاً:

- لقد مللتك. ستمتُ شكواك طوال الوقت. نعم، لقد

تزوجت إنسانة تُشعرنني طوال الوقت بأنها بحاجة إليّ ولستُ صنيع

مائها.

قاطمته:

- أين كانت هذه الأخلاق النبيلة يوم مثلت عليّ دور المحب

الولهان لكي أسلمك كل ما أملك؟! أم إن نخمة الشبح حرّكت

نزع الرجلولة في داخلك!!

- اسمعي، لن أسمح لك بتجريحي بعد اليوم. لم أعد بحاجة

إليك. أنت طالق، طالق، طالق!

دفعته خارج البيت، مردّدة:

- اخرج من بيتي يا جبان، يا حقير.

عمّ الهدوء في ثوان أرجاء المكان. جلست تبكي بحرقة.

كانت ملامحها اليائسة تدعو إلى الشفقة. كل همها منصبّ في

لعلمة كرامتها المجروحة!! ألقت نظرة عابرة على نفسها بالمرآة

المعلقة على الجدار. أصابها الهلع من هيئتها. تساءلت: الهذا

الحد تسرق فواجعنا نضارة وجوهنا؟! كيف يمكن بين يوم وليلة أن

تقلب الدائرة علينا؟! لماذا باعني بضمن بخص؟ هل قدرني أن تتعلق

خيوط حياتي برجلين: رجل لم أجد نفسي معه، ورجل وجد نفسه

مع امرأة غيري؟! هل على المرأة أن تتعامل مع الرجل بعينين

مفتوحتين لا تعرفان النوم حتى لا يستغلّ عواطفها ويلتهم

سذاجتها، ولا يكرر على مسمعها أن القاتون لا يحمي

المغفلات؟!

اكتشفت أن ربيع باع أملاكها كافة التي ورثتها عن زوجها

السابق وعن والدها بالتوكيل العام الذي معه. لم يترك لها سوى

الفيلة الصغيرة التي تقطن فيها. وبّخت نفسها: كم كنتُ بلهاء!!

كيف سلّمتُ له كل شيء!! هل أخطأت حين منحه ثقتي؟! لاح

أمامها مستقبلها المظلم، دبّ الخوف في قلبها. كيف ستعيش؟!!

فهي لا تملك سوى شهادة الثانوية، ومجموعة من المجوهرات؟!!

غيبية من ثقب برجل!! صارت تغلي في أعماقها براكين من السخط

والنقمة عليه. طافت في عينيها غمامة من السواد، ولم تعد ترى

سوى صورة قائمة لغدها. لكنها تكابرت على وجعها، أخذت ترّد

بعزيمة قوية: لن أموت. سأعيش، أجل سأعيش. أنا امرأة قادرة على التنفس تحت الماء. لن أسمح لرجل بعد اليوم بأن يسلبني فؤادي. سأظل ما حييت امرأة عاشقة للحياة.



أطلقت عادة عند هذا المنعطف زفرة حارة، ومسحت بياطن كفيها دموعها المنحدرة على وجنتيها. كان الفجر قد لاح وبدأت خبوطه تتسلل ببطء من ستارة النافذة، وتقتحم زقزقة العصفير جدران الصمت المروجع معلنة قدوم يوم جديد ما زالت تفاصيله في علم الغيب. طوت دفتي سجل ذكرياتها. أعادته إلى مخبئه الآمن. توجّهت صوب النافذة، أزاحت طرف الستارة، أخذت تتأمل الفضاء الواسع. انزلقت عينها تجاه الحديقة. لمحت غرفة زيد. تحركت شجونها. لمحت العمّ محمود حارس البيت الأنثوي. كان ممسكاً بخرطوم الماء ليستقي الزرع. تنهدت من أعماقها: شتان ما بين أمس واليوم. بدأت أطيايف النوم تداعب جفنيها. ارتعت على سريرها. دفنت جسدها تحت اللحاف، وراحت في سبات عميق.

(٣)

عُيّنَت عادة بعد تخرّجها في واحدة من مدارس المرحلة الإعدادية الحكومية. أصبحت مسؤولة عن المكتبة المدرسية. بدأ يومها بالاستيقاظ باكراً في السادسة والنصف. يرنّ جرس الحصّة الأولى في السابعة والنصف، وتستمر في عملها حتى الثانية. تحط قدميها في البيت حوالي الثانية والنصف بعد الظهر. تصل منهكة، متعبة، تتناول طعام الغداء مع والدتها وتحدثها بإسهاب عن تفاصيل يومها ثم تأخذ قيلولة حتى الخامسة، تخرج بعدها لقضاء لوازمها أو تقيع في البيت أمام التلفاز، وتتفرد ليلاً في غرفتها تُطالع كتاباً. كانت في قرارة نفسها تكره مناخ المدارس، وزادت من كرهها له المراقب التي تصادفها في محيط عملها مما سبّب لها إحباطات متوالية. كانت إدارة الرئاسة العامة لتعليم البنات تصدر تعاميم تكاد تكون شبه يومية لإلغاء كتب من قوائم المكتبة حتى وصل الأمر إلى سحب الكثير من كتب التراث بحجة أن مضامينها ستؤثر سلباً في الطالبات. وعندما احتجّت لدى مديرة المدرسة على هذا التحجيم الفكري، ردت عليها قائلة:

- اسمعي، نحن هنا مجرد موظفات، واعتراضاتك لن تفيد.

الأفضل أن تلتزمي التعليمات التي تلتقيها لكي لا ترسل إليك الإدارة خطاب لفت نظر.

فوجئت عادة بمديرة المدرسة تؤنبها. هل كان عليها أن تسكت على سلبها حقها؟ قالت:

- كيف يمكن للطالبات أن يميزن العُث من السمين إذا منعنا الفكر من الوصول إلى عقولهن!! إن حجب تراثنا عن الأجيال الصاعدة سيجعلها تفقد الثقة بموروثات أجدادها الذين بنوا هذه الحضارة العظيمة.

- هذه الشعارات لا مكان لها هنا.

تعمّدت عادة مع مرور الوقت هذا الجوّ المخانق، وصارت تستجيب لأوامر المصادر والمنع في صمت، وبدأت تجثم على صدرها كتل من الضجر من هذه الحياة الروتينية. حاولت تكوين صداقات في مجال العمل لكنها لم تستطع الاندماج مع زميلاتنا. كان لهن عالمهن الخاص المختلف جذرياً عن عالمها، تقضي بعضهن وقت الفسحة في التحدث عن مشاكلهن الزوجية، ومعاناتهن مع أبنائهن، وتسرد الأخباريات أخبار آخر العرسان الذين تقدّموا لهن مع شكوى مستمرة من حياة العزوبية وتعطشهن إلى الاستقرار الأسري، وأحدث الطبخات وكتب الطهو التي صدرت أخيراً. وكانت هذه الحكايات تجلب لغادة الملل فتكفي بالإنصات من دون أن تُشارك أو تُعلّق على أي من مواضعهن.

استمرّت عادة تعمل في المدرسة ما يُقارب الأربع سنوات، تقدّم لها خلالها عدد من العرسان ورفضتهم كالمعتاد. وكلما

انتهت الفصّة برفض العريس مثل سابقه كانت والدتها تنفرد في غرقتها وتبكي، بينما ينور والدها ويهدّد، متوعّداً مثل كل مرة بأنه سيجبرها على الزواج نهاية الأمر، ثم ما تلبث أن تهدأ انفعالاته، ويتراجع عن تهديداته. صارت في هذه الأونة تلتخ عليها بشدة فكرة العمل في الصحافة. وعندما فاتحت والدها برغبتها في تقديم استقالتها، هبّ في وجهها وأرغى وأزید منبهاً إياها إلى أنها ستخسر كثيراً إذا تركت وظيفة الحكومة، مقسماً بأغلظ الأيمان إنه لن يسعى إلى مساعدتها في أي أمر يخصها بعد اليوم، لكنها لم تدعّن لتصيحته ولم تلتفت إلى تحذيراته. كان حبّها لهذا العالم يلاحقها بشدة، وقررت بينها وبين نفسها أن تلجأ إلى صديقتها نشوى، فهي الوحيدة التي تستطيع تحقيق حلمها. وعزمت على أن تقوم بزيارتها.



تقع فيلا نشوى في حيّ الحمراء؛ أرقى أحياء مدينة جدة. تشير الساعة إلى الثالثة عصراً. كان الطقس معتدلاً مع حلول شهر ديسمبر. جلست غادة ونشوى في الحديقة تتناولان طعام الغداء وقد ملأت رائحة الشواء أجواء المكان، بينما تقوم الخادمة الفلبينية بخدمتهما. كانتا قد فرغت من تناول الطعام وبدأتا تحتسيان الشاي عندما قالت نشوى لصديقتها بنبرة مرحة:

- والآن اعترفي، هناك بالتأكيد أمر يشغل بالك. أنا أعرفك جيداً، فأنت صديقة طفولتي. إن ملامح القلق مرسومة على محياك.

- بلا مقدمات، أودّ العمل في الصحافة، وأريدك أن تساعديني. لقد طرقت أبواب الكثير من الصحف لكنني لم أتلُق رداً من أي منها. كل ما سمعته مجرد وعود.

أطلقت نشوى ضحكة طويلة قاتلة:

- صحافة!! هل تعنين ما تقولين؟! لماذا تجلبين لنفسك وجع الرأس؟! هذا عالم صاخب يا صديقتي، يزخر بالشخصيات المتناقضة. كيف يمكنك التعامل مع هذه الدنيا المخبولة وأنت الفتاة الرقيقة؟ أه يا صديقتي، كم أخاف وأشفق عليك من هذا العالم!!

- أنت تعلمين مدى عشقي لعالم القراءة والكتابة منذ طفولتي. أمنيته أن أصبح صحافية مشهورة يوماً ما.

ردّت نشوى بسخرية:

- اعذريني، لم أسمع طوال عمري عن صحافية سعودية ذاع صيتها في الآفاق. أنت يا صغيرتي تعيشين في بلد مكبّل بقيود اجتماعية كثيرة، وهي بالتأكيد ستميق طموحاتك. ولا تنسي أن مجتمعك يطفح بالذكورية.

- قد يكون في كلامك الكثير من الصحة. صحيح أن حقوق المرأة مدججة في مجتمعنا السعودي نتيجة العادات والتقاليد التي نوارثناها، لكن ألا تتفقين معي على أننا يجب أن نسعى إلى تحطيم هذه القيود بدلاً من الاستسلام لها؟!!

- على رسلك يا غادة، أنت متحمسة أكثر من اللازم. وهل أنت التي ستحطمين الأغلال بقوة عضلاتك «الشمسونية»؟!!

- خذي كلامي على محمل الجد وسأثبت لك خطأ نظرتك. إنني قادرة على مواجهة العالم بأسره من أجل تحقيق حلمي. سأثبت لك أن المرأة قادرة على تثبيت قدميها في هذا الطريق الوعر، ما دامت تملك الإرادة والتصميم والعزيمة.

تنهدت نشوى قاتلة:

- حسناً يا صديقتي، أي جريدة ترغيبين في العمل فيها؟!!

- هكذا بكل سهولة؟!!

ابتسمت معلقة:

- هناك عدد من الصحافيين والكتاب الكبار يوجدون من حين إلى آخر في السهرات الخاصة التي أحضرها. ثقي وتأكدي أن المرأة التي تنجح في مذبذب مع أشخاص من الوسط الإعلامي تستطيع فتح الأبواب المستعصية كافة.

ثم برقت عيناها فجأة معقبة:

- اسمعي، سوف يقيم شخص له مكانة اجتماعية مرموقة في نهاية هذا الأسبوع حفلة كبيرة سيحضرها بالطبع عدد من وجهاء القوم. ما رأيك في أن تذهبي معي. هذه فرصة لك، وأنا واثقة بأن جميع الحاضرين سيقعون صرعى جمالك!

- أنت تعلمين جيداً أن هذا الطريق لم يكن هدفي يوماً. كل ما أطلبه منك أن تعديني بأن تساعديني.

ابتسمت نشوى. نظرت إلى صديقتها بحنوّ. قررت أن تفعل المستحيل من أجلها. كانت تدرك جيداً حجم الألم الذي تجرّته عادة بعد التجربة القاسية التي مرّت بها في طفولتها، وكثيراً ما

تُصلح من هنداها. اختارت تنورة كحلية اللون وبلوزة تُغلّمة مُغلّمة
بالأبيض والكحلي. عفتت شعرها عند مؤخرة رأسها. حرصت
قبل خروجها على تقبيل أمها راجية إياها أن تكثر من دعواتها لها،
فهي بحاجة ماسة إليها اليوم. . وهرولت إلى الخارج.

واضح أن مبنى القسم النسائي للمجريدة مستحدث، مستقل
عن المبنى الرئيسي وله بوابة خاصة، ومحاط بسور واحد. عُلمت
على مدخله لائحة كبيرة كُتِب عليها «القسم النسائي». أوقف
السائق السيارة ودلفت عادة إلى داخل المبنى. طافت بعينها في
أرجاء المكان: بهو واسع بأرضية رخامية رمادية اللون تتوسطه
سجادة إيرانية الصنع على شكل بيضوي، وقد صُفّت عدة مقاعد
عند الناحية اليسرى من المدخل. يتألف القسم من ثلاث غرف:
الأولى مكتوب على بابها «رئيسة القسم»، وكانت مغلقة؛ والثانية
مساحتها صغيرة فيها ألتان كبيرتان، واحدة لتصوير الأوراق
والأخرى فاكس متصلة أسلاكه بالهاتف، ودولاب معدني كبير
والغرفة الأخيرة كبيرة المساحة، مكتوب على بابها «هيئة التحرير»،
في داخلها أربعة مكاتب أنيقة، تجلس خلفهن فتيات في مقتبل
العمر، تمسك إحداهن بمرآة صغيرة، كانت منهمكة في تجميل
وجهها، وقد رصت مجموعة من المساحيق أمامها. والثلاث
الباقيات منهنمكات في الحديث وقد اختلطت أصواتهن. ألقت عادة
السلام، فتوقفن عن الكلام. وتجهت إحداهن السؤال إليها:

- تفضلي، هل من خدمة نؤديها لك؟!

حشّتها على وجوب نسيان هذا الماضي، والتفكير في حياتها
المقبلة، ولكن عادة كانت تردّ على مسمعا أن زيدا هو الرجل
الذي فتق ستار أنوثتها، ومن الصعب أن تمحو آثار بصماته بسهولة
من وجداتها. لقد رحل وأخذ معه طفولتها وحاضرها ومستقبلها،
ولم يعد يهتمها إلا بناء حلمها الكبير.

هاتفّت نشوى صديقتهَا بعد أسبوع تقريباً من لقائهما. قالت
لها بمرح:

- مبروك، بإمكانك غداً الذهاب إلى جريدة «المرايا». لديك
مقابلة شخصية مع رئيسة القسم النسائي.

صاحت عادة فرحاً:

- جريدة «المرايا»! لا أصدق. إنها أكبر جريدة في
السعودية. هذا أكثر مما كنت أتوقع! هل تعرفين رئيس
تحريرها؟!

علمت نشوى قائلة:

- لا، لكنني أعرف شخصاً له ثقل اجتماعي ومادي كبير،
وتربطه صلة قوية برئيس التحرير، ولم يتعود أن يرفض له طلباً. لا
أريدك أن ترتبكي في المقابلة الشخصية. كلها أمور شكلية. يجب
أن تعلمي أن قرار توظيفك قد وُقع من رئيس التحرير.

أمضت عادة شطراً كبيراً من الليل ساهرة. يكاد قلبها يقفز من
بين ضلوعها من السعادة. عند العاشرة صباحاً، وقفت أمام المرأة

- أريد مقابلة السيدة فوزية.

- هل لديك موعد معها؟!

- نعم.

- استرحني، إنها قادمة في الطريق. ماذا تحبّين أن تشربي؟!

قهوة، شاي، نسكافيه.

- شكراً، لا شيء.

قالت لها الفتاة التي كانت مشغولة بوضع المساحيق على وجهها ثم دسّتها في درج مكتبها لحظة دخول غادة:

- اسمي تغريد، وأشارت بيدها إلى رفيقاتها، وهذه أمل،

وتلك منى والأخيرة عواطف.

أومأت غادة برأسها قائلة:

- تشرفت بلفالكن، اسمي غادة عبد الحي.

قالت أمل:

- أنت الفتاة الجديدة التي تمّ تعيينها أخيراً، أليس كذلك؟!

- نعم، أنا هي.

علّقت تغريد ضاحكة:

- يظهر أن واسطتك قوية. لم تُعيّن من قبل فتاة قبل إجراء

مقابلة شخصية معها ومعرفة خلفيتها المهنية.

طلبت إليها أن تسكت معلقة:

- لا فائدة فيك، دوماً مسحوبة من لسانك. دعني الخلق

للخالق.

ابتسمت غادة ابتسامة خفيفة من دون أن تُعلّق.

دخلت رئيسة القسم. سيدة في الأربعين، ممثلة الجسد،

دكناء البشرة، ملامح وجهها عادية وإن كانت توحى القسوة

والجمود. ألقت السلام ونظرت نظرة سريعة إلى غادة ثم دلفت

إلى غرفتها. قامت أمل وهمست في أذن رئيستها، فنادت السيدة

فوزية غادة طالبة إليها أن تتفضّل إلى مكتبها.

تمتعت فيها السيدة فوزية قائلة:

- إذأ، أنت غادة أحمد عبد الحي!!

أومأت غادة بالإيجاب.

استفرت منها إن كانت لديها خبرة صحافية سابقة، وسألتها

بعض المعلومات العامة، وأخبرتها بعد مرور نصف ساعة أن

بإمكانها الانصراف على أن تُحضّر لها نسخة مصورة من شهادة

تخرّجها ومن بطاقة العائلة مع خطاب من وليّ أمرها يوضح فيه

موافقته على عملها في الجريدة.

سألها غادة:

- هل من الضروري خطاب وليّ الأمر؟ ألا ترين أنه قرار

يخصّني وحدي؟!

طلبت السيدة فوزية حاجيتها معلقة بحدة:

- أخت غادة، أودّ أن أذكرك بأنك تعيشين في مجتمع

محافظ. اعتقد أن هذه الإجابة كافية للرد على سؤالك!!

- حسناً، متى أستطيع مباشرة عملي؟!

- بداية الأسبوع المقبل، ولا ننسى إحضار الأوراق المطلوبة.
خرجت عادة من مبنى الجريدة وهي تكاد تطير من الفرحة.
طلبت إلى السائق أن يُعرج بها على بيت صديقتها نشوي. كانت
تريد أن تعبر لصديقتها عن امتنانها لما قامت به من أجلها.
أخبرتها الخادمة أن سيدتها لن تستيقظ قبل الثانية ظهراً. قفلت
وراجعة إلى البيت، وجلست تفحص على والدتها بالتفصيل كل ما
جرى. نظرت الأم يحنان إلى ابنتها وقلبا يدعو لها بالتوفيق في
عملها الجديد.



ذهبت عادة لزيارة والدها لإعلامه بمزمها ترك عملها في
المدرسة، ولكي تأخذ من خطاب الموافقة. كرر على مسمعا
العبارات نفسها بأنها ستندم على ترك وظيفة حكومية مضمونة من
أجل حلم عائم لا مستقبل مضموناً له!! رجته أن يقف إلى جانبها
ووعده أنه ستتحمل تبعات قرارها مهما كانت عواقبه. طمأنته
إلى أنها ستأخذ في البداية إجازة من دون راتب من عملها لمدة
ثلاثة أشهر وتعييرها فترة اختبار لنفسها وقدراتها. ارتاح والدها إلى
هذا الاقتراح وكتب لها خطاب الموافقة. وما إن تناولته حتى
تنفست الصعداء. لكنها كانت ناقمة بينها وبين نفسها على هذه
الإجراءات، متمنية لو كانت تملك حق تقرير مصيرها في كل ما
يخص حياتها. كانت حائرة: لماذا تظلل تطلعات المرأة معلقة بحجرة
قلم من الآباء والأزواج؟! هل يمثل هذا وجهاً من وجوه العدالة
الاجتماعية؟! لماذا يصر مجتمعنا على أن يُنصب نفسه حاكماً على
طموحاتنا؟! لماذا يكبلنا بكل هذه القيود ولا يدع لنا الفرصة لكي

نتنفس بحرية، ونقع ونقف ونعاود تكرار المحاولة مرة بعد المرة
حتى نضع أيدينا على ما نريده بقناعة ذاتية؟!!



كان أول تحقيق قامت به عادة عن أهمية التنسيق المباشر بين
الجامعات والمعاهد من جهة، ومتطلبات سوق العمل من جهة
أخرى، والتأكيد على وجوب فتح قنوات حوارية بين الأطراف
كافة، حتى يمكن تلافي فائض الخريجين مستقبلاً، وبالتالي
نحاشي البطالة المفتحة على المدى البعيد. جمعت معظم مواد
التحقيق عبر الفاكس، وقامت بإرسال أسئلتها إلى أساتذة الجامعات
الذين اختارتهم للمشاركة. وعندما فرغت منه قدمته وهي مفتحة
إلى رئيسها. أظهرت الأخيرة فيها لعدم استضافتها أكاديميات
من الجنس النسوي، ولفتت انتباهها إلى وجوب أخذ رأي المرأة
لأنها تمثل نصف المجتمع. كان رأيها صائباً، لكن عادة برزت
سبب هذا القصور بأنها لم تلتق ترحيباً من جانبهن، بل كن
متحفظات جداً معها.
ردت فوزية:

- كان من الممكن أن تكرري المحاولة. من صفات الصحافي
الناجح الإلحاح للحصول على المعلومة. على كل حال، سأعتمد
موضوعك هذه المرة على أن تنفادي هذه الغلظة في تحقيقك
المقبل. كما أن التحقيق طويل وسأضطر إلى حذف فقرات من
لأننا مقيدات بمساحة معينة.

- لكن الحذف يُضعف التحقيق. لماذا لا يُنشر على جزئين
في يومين متتاليين؟!!

- سأشاور مع رئيس التحرير حول هذا الاقتراح.

خرجت غادة من مكتب رئيسة القسم متكبرة من نقدها اللاذع، وظهرت على محياها تعابير الضيق!!

سألته أمل:

- ماذا بك؟!!

- كنت أنتظر من السيدة فوزية كلمة تشجيع لا تقريع بعد كل المجهود المضني الذي بذلته على مدى شهر. ما ذنبي إذا تقاعس الجانب النسوي عن المشاركة في التحقيق؟!!

علقت تغريد بدعائها الممهودة:

- هكذا نحن النساء، نُقيم الدنيا ولا نُقعدنا على الرجال، لكننا عند المواجهة نُفضل التعامل معهم على تعاملنا مع بعضنا.

ردت غادة:

- هل لديكن أسباب مباشرة لعزوف المرأة عن التعامل مع امرأة مثلها؟!!

أجابت منى:

- أنا لدي تفسير مقنع. إنه يعود إلى طابع الغيرة الذي تنصف به نحن النساء. إننا نشعل غيرة إذا برزت واحدة منا في مجال ما، أو تبوّأت مكانة معينة، أو اقترنت بزوج غني، وننصب لها محاكمة نُعزّي فيها مسارتها ونفضح خباياها!!

اشتركت عواطف في الحديث فائلة:

- لا تسيئ أن الرجل يميل إلى التعامل مع المرأة ويقدم إليها الكثير من الخدمات، خاصة إذا كانت جميلة، كما أن المرأة تفضل التعامل مع الرجل لإدراكها، بحاسة الأنثى، أنه لن يستطيع أن يقاوم أسلحتها الفتاكة!! إنها غريزة فطرية لدى الطرفين.

قالت منى بسخرية:

- ينظر الرجال مهما علت مناصبهم في كل بقاع الدنيا إلى المرأة على أنها فريسة يجب الانقضاض عليها في اللحظة المناسبة.

أجابت غادة:

- هذه كلها أحكام مفرضة تمّ نشرها في مجتمعاتنا العربية للحطّ من مكانة المرأة، حتى أصبحت بمرور الوقت من المسلمات. الحاصل اليوم ما هو إلا نتيجة حتمية لما يجري تلقينه عبر المؤسسات التربوية والتعليمية، ويتم ترديده صباحاً ومساءً في قنواتنا الإعلامية، لذلك تجب إعادة النظر في هذه المفاهيم حتى تستطيع المرأة أن تشرق طريقها بثقة في مجتمعها.

سمعنا وقع خطى فوزية، فكففنا عن الحديث، وانشغلت كل واحدة بتقليب الأوراق التي أمامها.

وافق رئيس التحرير على نشر التحقيق على جزئين لأهمية طرحه، وأرسلت إدارة الجامعة إلى غادة خطاب شكر عن تحقيقها المتميز. لكن الصدام الذي وقع بين غادة ورئيستها جعلها تدرك أن هذا العالم السحري الذي كانت تحلم به في صغرها، مخيف

بمقدار ما هو ممتع، وفيه الكثير من الخبايا والصراعات الخفية .
وتكوّنت لديها مع الوقت قناعة ذاتية بأن نشوى على حق في رأيها
في الصحافة . لكن طعم النجاح حفّزها على أن تتشبث أكثر ببناء
مستقبلها الصحافي، لإيمانها بأن لكل شيء ثمناً في الحياة . . .
فكيف إذا كان هذا الشيء حلمها الكبير !!

(٤)

دار في القسم حديث بين الصحافيات عن تعيين الدكتور عللال
السعدي نائب رئيس تحرير جديداً للجريدة بعد استقالة النائب
السابق لظروفه الصحية . وعللال السعدي من أشهر الشعراء في
الساحة الأدبية السعودية . وسيم، في منتصف عقده الثالث،
مطلق، وحاولت كثيرات من معجباته رمي شباكهن حوله لكن
محاولاتهن باءت بالفشل .

تسرّب إلى أعماق عادة شيء من الفضول تجاه هذه الشخصية
وهي تستمع إلى حكايا زميلاتها عنه . أهم ما لفت انتباهها ما وصل
إلى مسمعها عن تحمسه الدائم للأطروحات الجديدة، خاصة
المتعلقة بقضايا الشباب . كانت عادة قد بدأت في التحضير لإجراء
تحقيق شامل عن دور البنوك الوطنية في دعم المشاريع الصغيرة
للشباب، ورأت أن تأخذ إذناً مسبقاً منه . جمعت معلومات خاصة
عنه . حصلت أولاً على رقمه المباشر، الأوقات المناسبة للتحدث
معه، والساعة التي يحضر فيها إلى مكتبه، وموعد انصرافه .
وأحتت عندما أدارت فرص الهاتف واخترق صوته أذنيها لأول
مرة، كأن همساً ملائكياً لم تسمعه منذ أمد بعيد يشرب إليها .
كانت تطفح نبراته الرخيمة برجولة متوقّدة .

- صباح الخير دكتور طلال.

- صباح النور.

- أنا غادة عبد الحمي، صحافية من القسم النسائي.

- أهلاً يا أخت غادة، أتابع تحقيقاتك الجميلة. أنت إضافة

مميزة إلى جريدتنا.

- أشكرك على مجاملتك اللطيفة. لن أخذ من وقتك الكثير.

الحقيقة أنني أودّ التحدّث معك حول موضوع أرغب في طرحه.

أنا أعلم مدى اهتمامك بقضايا الشباب، وأودّ الحصول على

موافقتك لإجراء تحقيق حول تفاعس البنوك الكبرى عن تقديم

تسهيلات بنكية لمشاريع الشباب، في الوقت الذي تُقدم فيه

مليارات الريالات لرجال الأعمال الكبار في البلد.

- موضوعك مهم، لكنه يحتاج إلى تغطية ميدانية واسعة.

- اتصلت بك لهذا السبب. أطمع في أن ترشح صحافيين من

المناطق الأخرى ليشاركوني فيه ويقوموا بتغطية الجانب الميداني،

وإجراء حوارات مباشرة مع الشباب الذين دخلوا حديثاً عالم رجال

الأعمال، وأقوم أنا بتغطية الجانب المتعلق بمديري البنوك لأخذ

آرائهم حول هذه القضية الساخنة.

- حسناً يا أخت غادة، لكن ثمة سؤالاً عندي: هل عرضت

الموضوع على رئيسك؟

صحتت برهة ثم قالت:

- بصراحة لا، وهذا يعود إلى وجود اختلاف في وجهات

النظر بيننا في الكثير من الأمور.

- هل من الممكن أن نعطيني فكرة موجزة عن طبيعة هذا

الخلافاً؟!

- نختلف أحياناً حول نوعية التحقيق، وأحياناً أخرى بسبب

موعد النشر، وأحياناً ثالثة حول طريقة نشره.

- على العموم يا أخت غادة، بابي دوماً مفتوح للصحافيات

المتحمّسات من أمثالك.

وضعت غادة سماعة الهاتف وقلبها يخفق من الفرحه. شعرت

تلك اللحظة بأحاسيس دافئة تتدفّق في أعماقها، طردتها بقسوة من

تفكيرها قائلة بنبرة صارمة: «اهدأ يا قلب، كفاك ما عانيته». لم

تكن ترغب في أن تعذب نفسها بعد أن ظلّت أمداً طويلاً تداري

جراح الماضي، رفضت بشدة بينها وبين نفسها أن تلتصق مشاعرها

بصفحة رجل مثل طلال السعدي؛ صحافي وشاعر بارز،

ومستهدف من النساء ومحط أنظارهن.



انهمكت غادة في التحقيق. تخرج من البيت حوالي التاسعة

صباحاً، تلتقي ببعض مدراء البنوك الذين نجحت في أخذ مواعيد

للقائهم، وترسل فاكسات إلى الذين عجزت عن الوصول إليهم.

لاقت صعوبات كثيرة. هناك من كان يتهرّب منها ويحوّل أسئلتها

إلى موظف صغير لا يملك معلومات كاملة عن الموضوع؛ وهناك

من كان يحاول إلقاء شباهه نحوها بأساليب مكشوفة؛ ومنهم من

كان يمتنع عن مقابلتها ويهمل أسئلتها. إلا أن هذا الأمر زادها

تصميماً على أن تستمر في تحقيقها بالصورة التي تراها. أكملت

تحقيفها بعد شهرين، ثم قامت بإرساله إلى طلال الذي أمر بتجميع المادة وإخراجها بطريقة مميزة.

اعترضت فوزية على نصرّف غادة، ودخلت في مشادة مع طلال السعدي مهدّدة إياه بأنها ستلجأ إلى رئيس التحرير ليضغ حدّاً لأفعاله، واتهمته بأنه يقوم بتشجيع مروضّة على تجاوز رئيستها المباشرة. ردّ عليها:

- يستلزم واجبك تشجيع الكفاءات التي تعمل في القسم لا تحطيم معنوياتها. كما أحبّ أن ألفت انتباهك إلى أن متابعة التحقيقات من صلب عملي.

تشير الساعة إلى العاشرة مساءً. دلفت والدة غادة إلى غرفتها لتنام كعادتها في مثل هذا الوقت. كانت غادة ممدّدة على الأريكة في غرفة الجلوس، منهمة في قراءة إحدى الروايات حين رنّ جرس الهاتف. عرفت صوت المتصل على الفور. كان طلال السعدي. امتزجت نبراتها بالفرحة والارتباك وهي ترخّب به.

- أنتِ بالتأكيد مندهشة لاتصالي. الحقيقة أنني أردت تهنتك بنفسي على تحقيقتك الجريء والمتميز في أسلوب طرحه.

- شكراً، الفضل يعود إليك. لولا التسهيلات التي قدّمتها لي لما استطعت إنجازها.

- أرجو ألا تكون مكالمتي في وقت غير مناسب!!

- لا أبداً، كنت أطلع كتاباً. أحبّ القراءة ليلاً.

- أنا أيضاً أفضل القراءة ليلاً. ماذا كنت تطلعين؟!

- رواية «ثلاثة جنهات» للكاتبة البريطانية فرجينيا وولف.

- أوه، إنها كاتبة موسوعية؛ أديبة وناقدة عظيمة، ولها مكانة

كبيرة في بريطانيا. هل تعرفين أنها كانت امرأة مثلية؟!

- هذا لا ينبغي عنها موهبتها. يؤسفني أن حياتها انتهت بهذه

الطريقة المأسوية. أجمل ما لفت انتباهي عند قراءتي سيرتها

الذاتية، تلك الرسالة التي عطلتها لزوجها تشكره فيها على وقوفه

إلى جانبها في فترات مرضها. كم نفتقد هذا النوع من العلاقات

السامية بين الرجل والمرأة في مجتمعاتنا العربية. من يقف وراء

هذا التشوه في رأيك؟!

- أريد أولاً أن أصحح لك معلومة قد تكون غائبة عنك. لقد

عشتُ في المغرب سنوات وأعرف الكثير عن مجتمعاته. ليس من

السهل حتى على الرجل الغربي أن يُلغى ذاته من أجل امرأة مهما

كانت مكانتها عنده. زوج فرجينيا في رأيي حالة نادرة في كل

مجتمعات الدنيا. كما لا يعني هذا أن الرجل العربي تنتفي عنه

صفة الوفاء، وإنما يعود الأمر إلى التربية الخاطئة التي يتلقاها في

البيت منذ نعومة أظفاره، ويؤدي إلى تضخيم «الأنا» لديه، وتنمية

روح الأنانية في أعماقه.

- ألا ترى معي أن الإعلام ساهم هو الآخر في تشييت هذه

الصورة، من خلال حتّ المرأة على التفاوضي عن حقوقها من أجل

إرضاء الرجل، ولو كان فيه إجحاف لحقها الطبيعي في الحياة؟!

تابع البرامج التلفزيونية، استمع إلى الإذاعة، أنتي نظرة على

محتوى الكتيبات المنتشرة في الأسواق، تكتشف أن معظمها ساهم

في إفساد الرجل من خلال دفع المرأة إلى إنكار ذاتها، كأنها ليست آدمية لها مشاعر وطاقة محددة على الاحتمال، إلى أن أصبحت حقوقها تُنهب أمام ناظريها وهي صامتة كي لا تُتهم بالتمرد والعصيان.

- أرى أنها فكرة جميلة لتحفيق فادم. فكّري في عناصره وسأساعدك على اختيار أسماء من الجنسين يمكن أخذ رأيها لإثراء موضوعك.

أخذ الحديث منحىً آخر. سألته عن ديوانه الأخير، ومتى سيظهر للنور. ثم تكلمنا عن عالم الصحافة المليء بالإثارة والموضوعية، واختلافه جذرياً عن عالم الشعر الذي ينتمي إليه.

لم بشعرا بمرور الوقت. ظللاً على الهانف ما يقارب الساعتين، أنهى بعدها طلال المكالمة معتزلاً لغادة عن أخذه الكثير من وقتها.

راحت غادة تسترجع تفاصيل حديثهما. كانت رياح الحيرة تعصف بفكرها، ومجموعة من التساؤلات تلتح في ذهنها، وعلامة استفهام كبرى ترتسم أمامها: ماذا يريد مني طلال السعدي؟!

أزقة خلفية

(١)

ينتمي طلال السعدي إلى أسرة ثرية معروفة في جدة، كوّنت ثروتها من تجارة العطور والبخور وبيع الأقمشة الهندية المعطرزة. كان والده يملك عدداً من الدكاكين في شارع قافل الذي كان يُعد في ذلك الوقت أهم موقع تجاري، إلا أن وعجه بهت مع اتساع العمران فاكتفى بعدد من الدكاكين فيه، وبنى مركزاً كبيراً باسمه على طريق المدينة الذي بدأت تدبّ فيه الحركة التجارية.

طلال أصغر إخوته، جاء بعد أربعة أولاد وبنت، لذلك كان يحظى بتدليل واهتمام زائدين. ويعد أن شبّ قليلاً صار والده حريصاً على أن يلازمه في مجالسه الأسبوعية، سواء تلك التي تُقام في بيته أم التي يقيمها التجار في منازلهم. كانت تنصبّ أحاديثهم حول أحوال التجارة وأخبار السفر والأوضاع الاقتصادية. لم يكن طلال يستوعب الأحاديث الدائرة لحدائثة سنّه، فكان يفتنم الفرصة ويغافل والده ليتسلّل إلى حديقة منزل المضيف، ويقوم بقطف بعض الأزهار المزروعة بعناية حول سور البيت، أو الوقوف أمام نافورة المياه المصمّمة بأسلوب فني متميّز كما هو مألوف في منازل الطبقة الثرية. شُغف طلال بلعبة كرة القدم وظلّ يمارسها مع أطفال

الحي إلى أن بلغ الخامسة عشرة، خبت بعدها اهتماماته الكروية كثيراً، واتجه ذهنه نحو عالم الشعر. قرأ كل دواوين الشعر القديمة والحديثة، وانبهر بشعر المتنبي وأبي نواس من القدماء، وتأثر بشعر المعاصرين من أمثال الأخطل الصغير وعمر أبو ريشة ونزار قباني. ثم بدأ ينشغل بعالم المرأة، فكان كلما اجتمع الأهل والأقارب في المناسبات العائلية والأعياد، يختلس النظر إلى قريباته، ويُعَيِّر الممثلة من النحيفة، الجميلة من القبيحة من خلف الأبواب الموارية، ويصفهن بأبيات شعرية من نظمه، يدسها في مكتبه أو يمزقها لاحقاً. كانت لديهم جارية اسمها زبيبة، تكبر طلالاً بخمس سنوات، اشترى والدها أمها في إحدى سفراته القديمة إلى جنوب أفريقيا حين كانت تزدهر تجارة الرق. كانت ماهرة في الطبخ وأعمال البيت فأوكل إليها والده رعاية ضيوفه الذين يفدون من كل حدب وصوب ويحلون في بيتهم. تورطت في علاقة مع أحد زوّار أبيه من الذين استضافهم في موسم الحج، وأنجبت العلاقة عن حملها بزبيبة. وعندما طلب والده إلى الرجل إثبات أبوته للطفلة أنكر الأمر، فأعلن منذ تلك اللحظة القطيعة معه. وُلدت زبيبة وترت في بيتهم، وظلت والدتها سابق عهدها تخدم الجميع دون كلل، لكن ارتسمت بعد هذه الواقعة على وجهها أخاديد من الحزن، وكان يتفاهم كَمَدَها كلما تطلعت إلى ابنتها. توفيت والدة زبيبة عند بلوغها عامها الخامس قبل ولادة طلال بأيام معدودة. زبيبة طفلة جميلة، يتجسد لغزها الساحر في ذلك النداء الصارخ الذي يشعُ دوماً من فصي عينها الرماديتين. ورثت عن والدتها شعرها الأكرت وبشرتها التي بلون الكاكاو. وبدأت تنفجر

أنوثتها عندما خطلت نحو عامها الرابع عشر. برز نهديها، وأضحى لها جسد مشقوق ملفوف ومؤخرة كبيرة كتلك التي تميّز بها النساء الأفريقيات. أعتق والد طلال زبيبة بعد القرار الذي أعلنه الملك فيصل عام ١٩٦٢ عندما كان ولياً للعهد، بوجود عتق العبيد كافة في السعودية. خيّرهما بين البقاء معهم أو العودة إلى بلدها، فردّت عليه بأنها لا تعرف لها أهلاً غيرهم، وتريد أن تبقى معهم. حرصت والدته على ادخار مبلغ شهري باسمها، وأصبحت زبيبة مسؤولة عن تنظيف البيت وتلبية احتياجات طلال. فكان يستحلي مناكفتها كلما صادفها أمامه فتنهرع على إثرها تشكوه إلى والدته، فتوصيه بوجود معاملة زبيبة معاملة حنة.

كان طلال ذلك الصباح مستغرقاً في النوم، في عطلة نهاية الأسبوع. الساعة تقترب من الحادية عشرة. كل شيء صامت ما عدا صوت المحرك المنبعث من جهاز التكييف. دخلت زبيبة غرفته لتوقظه من النوم. والده في العمل، وإخوته في الخارج، والوالدة تتسوق بصحبة أخته. بدأت زبيبة تهز كتفه برفق. تعمّدت أن تميل بجسدها عليه. ذاعبت رائحة جسدها أنفه، أحس بحرارة أنفاسها، فتحرّكت رغبته الفتية. فتح جفنيه بتثاقل، قالت له بنبرة غنج مصحوبة بنظرات مغرية:

- لقد أمرتني والدتك بإيقاظك، وألا أدعك نائماً حتّى الظهيرة.

استشرف هيتها بعينيه للناعستين. كانت فتحة ثوبها تُظهِر مجرى هضبتها. لأول مرة يلاحظ كم هي جميلة وفاتنة الملامح.

الحي إلى أن بلغ الخامسة عشرة، خبت بعدها اهتماماته الكروية كثيراً، واتجه ذهنه نحو عالم الشعر. قرأ كل دواوين الشعر القديمة والحديثة، وانبهر بشعر المتنبي وأبي نواس من القدماء، وتأثر بشعر المعاصرين من أمثال الأخطل الصغير وعمر أبو ريشة ونزار قباني. ثم بدأ ينشغل بعالم المرأة، فكان كلما اجتمع الأهل والأقارب في المناسبات العائلية والأعياد، يختلس النظر إلى قريباته، ويُعَيِّر الممثلة من النحيفة، الجميلة من القبيحة من خلف الأبواب المغلقة، ويصفهن بأبيات شعرية من نظمه، يدسها في مكتبه أو يمزقها لاحقاً. كانت لديهم جارية اسمها زبيبة، تكبر طلالاً بخمس سنوات، اشترى والدها في إحدى سفراته القديمة إلى جنوب أفريقيا حين كانت تزدهر تجارة الرق. كانت ماهرة في الطبخ وأعمال البيت فأوكل إليها والده رعاية ضيوفه الذين يفدون من كل حدب وصوب ويحلون في بيتهم. تورطت في علاقة مع أحد زوّار أبيه من الذين استضافهم في موسم الحج، وأنجبت العلاقة عن حملها بزبيبة. وعندما طلب والده إلى الرجل إثبات أبوته للطفلة أنكر الأمر، فأعلن منذ تلك اللحظة القطيعة معه. وُلدت زبيبة وترت في بيتهم، وظلت والدتها كسابق عهدها تخدم الجميع دون كلل، لكن ارتسمت بعد هذه الواقعة على وجهها أخاديد من الحزن، وكان يتفاهم كَمَدَها كلما تطلعت إلى ابنتها. توفيت والدة زبيبة عند بلوغها عامها الخامس قبل ولادة طلال بأيام معدودة. زبيبة طفلة جميلة، يتجسد لغزها الساحر في ذلك النداء الصارخ الذي يشعُّ دوماً من فصي عينيه الرماديتين. ورثت عن والدتها شعرها الأكرت وبشرتها التي بلون الكاكاو. وبدأت تنفجر

أنوثتها عندما خطلت نحو عامها الرابع عشر. برز نهديها، وأضحى لها جسد مشقوق ملفوف ومؤخرة كبيرة كتلك التي تميّز بها النساء الأفريقيات. أعتق والد طلال زبيبة بعد القرار الذي أعلنه الملك فيصل عام ١٩٦٢ عندما كان ولياً للعهد، بوجود عتق العبيد كافة في السعودية. خيّرهما بين البقاء معهم أو العودة إلى بلدها، فردّت عليه بأنها لا تعرف لها أهلاً غيرهم، وتريد أن تبقى معهم. حرصت والدته على ادخار مبلغ شهري باسمها، وأصبحت زبيبة مسؤولة عن تنظيف البيت وتلبية احتياجات طلال. فكان يستحلي مناكفتها كلما صادفها أمامه فتنهرع على إثرها تشكوه إلى والدته، فتوصيه بوجود معاملة زبيبة معاملة حنة.

كان طلال ذلك الصباح مستغرقاً في النوم، في عطلة نهاية الأسبوع. الساعة تقترب من الحادية عشرة. كل شيء صامت ما عدا صوت المحرك المنبعث من جهاز التكييف. دخلت زبيبة غرفته لتوقظه من النوم. والده في العمل، وإخوته في الخارج، والوالدة تتسوق بصحبة أخته. بدأت زبيبة تهز كتفه برفق. تعمّدت أن تميل بجسدها عليه. ذاعبت رائحة جسدها أنفه، أحس بحرارة أنفاسها، فتحرّكت رغبته الفتية. فتح جفنيه بتثاقل، قالت له بنبرة غنج مصحوبة بنظرات مغرية:

- لقد أمرتني والدتك بإيقاظك، وألا أدعك نائماً حتّى الظهيرة.

استشرف هيتها بعينيه للناعستين. كانت فتحة ثوبها تُظهِر مجرى هضبتها. لأول مرة يلاحظ كم هي جميلة وفاتنة الملامح.

سألها عن والدته، فأخبرته أن الجميع في المخارج ولا يوجد سواهما في البيت. شجعه شعاع الرغبة الذي يطل من عينيها على التماذي معها، وجذبها بحركة لا إرادية من ذراعها. تمتعت بدلال. دس يديه برفق في فتحة ثوبها، وقبض على هضبتي صدرها. كانت تضطرم إثارة ورقفة. حررت شهوتها، ارتمت عليه. انفتحت أبواب شبقهما على مصاريعها. كان طلال قد أتم الخامسة عشرة من عمره حين تدوّق طعم امرأة لأول مرة في حياته. وظل مذاق زببية لصيقاً بذاكرته أمداً ليس بالقصير. وأصبحت زببية منذ تلك اللحظة تأتيه ليلاً، يسبقها فحيح أنفاسها بجسد بنلوي شبقاً، وتدفن جسدها الدافئ بجواره في الفراش ثم تنسل عند الفجر.

حصل طلال على شهادة الثانوية بتفوق، وقرر والده إيفاده إلى بريطانيا لإكمال دراسته. بدت زببية ساهمة، شاردة الفكر ليلة سفره، تتطلع بلهفة إلى انفضاض المجلس من الأقارب والمعارف الذين جاؤوا لوداعه لكي تختلي به وتودعه وداعها الأخير. لم تسنح لهما الفرصة وسافر من دون أن يظن كل منهما شوقه إلى الآخر.

مرّ عام على غيابه، عرف خلاله نساء متباينات، وذاق طعم الشقراء والسمرء، لكنه ظل في قرارة نفسه يحن إلى زببية. كان الرشفة الأولى للمرأة لها طعم خاص عند الرجال كافة. عندما عاد في عطلة الصيف لزيارة أهله، دارت عيناه بحثاً عنها، كان متلهفاً لرويتها، وما إن انصرف الجميع وتبدد الصخب وعم الهدوء البيت

حتى هرعت زببية إلى غرفته بكل حنينها ورغباتها المكبوتة. تملكه شعور غريب وهي بين ذراعيه. لم يحسن أثناء مضاجعتها بالتمتع نفسها التي كانت تتباه في الماضي. حتى راتحتها لم تعد نشيره. سأل نفسه لحظتها وهو يتأمل مفاتن جسدها وهي تلمس نفسها وتنسحب من فراشه: هل من الممكن أن تخبو رغباتنا، وتفر شهوتنا، تجاه امرأة مع بُعد المسافات ودوران عجلة الأيام؟ أم أن الإنسان بطبيعته البشرية تنقلب مشاعره حسب المواقف والظروف التي يمر بها؟ شعرت زببية، بحاسة الأنثى لديها، بأن طلال الذي عاد ليس نفسه الذي تركها منذ عام مضى. نظرت في وجهه وارسم في محيط عينيها ألف سؤال وسؤال. لكنها لم تجرؤ على طرح أي منها عليه. أثرت طي أشواقها، وكبت غريزتها، وقررت عدم طرق باب ليلاً، مفضلة العيش على زاد ذكرياتها معه. تحاشى طلال منذ ذلك اليوم الاختلاء بها، وظلت زببية مثل سابق عهدها ترعى شؤونها وتهتم بمطالبه حتى انتهت إجازته وقفل راجعاً إلى بريطانيا. وعندما جاء في العام التالي لم يرها. سأل والدته عنها، فأخبرته أنها تزوجت منذ عدة أشهر بعامل أريثري يعمل في مركز والده التجاري. وأنه شاب طيب يحسن معاملتها وهي سعيدة معه وسوف تلبّد طفلها الأول. كان قد جلب لها وشاحاً من الشيفون منقوشاً بألوان زاهية، طلب إلى أمه أن توصله إليها وتبلغها سلامه ونهايه.

تعرف بعد مرور عامين على دراسته في بريطانيا، إلى فتاة إسبانية تُدعى إيزابيلا، جاءت لدراسة الحقوق. التقاها في أحد

أي بلد تنتمين؟ قلت لك: نحن تربطنا صلة قرابة قوية؛ علاقة دم وتاريخ حزين امتزجت فيه دماء أجدادنا. أخبرتك أن جذوري أندلسية، وعروفي تجري فيها أنهار عربية. رددت عليّ مداعباً: أهلاً بابنة العم. قل لي، كيف يمكنني بعد كل هذا أن أنساك؟! ستظلّ دوماً ذكرى جميلة في وجداني، إلا أنني تعودت دوماً أن أضغ حاجزاً بين عقلي وقلبي. لي طلب بسيط، عدني بأن تراسلني. أحب أن نستمر صداقتنا.



عاد طلال إلى وطنه بعد أن حصل على بكالوريوس في الأدب الإنكليزي، حاملاً بين جوارحه ذكرى مريرة لحب فُقر له أن يموت وهو ما زال في ريعان صباه. وسرعان ما رضح أمام إلحاح والديه في الزواج، خاصة أن جميع إخوته تزوجوا وأنجبوا أطفالاً. اختارت له والدته فتاة من أسرة معروفة. كانت وحيدة أبويها، تصغره بحوالي خمسة أعوام. لم يُعمر زواجهما طويلاً، وانتهى في أقل من سنة، فثمة هوة فكرية شاسعة كانت تفصل بينهما.

قرر طلال بعدها السفر إلى باريس لتحضير الدراسات العليا في النقد الأدبي. مكث هناك عدة سنوات، اكتسب خلالها الكثير من الخبرات، وبراعة التحدّث باللغة الفرنسية. كانت باريس بالنسبة إليه منهل العلم ومنبر المعرفة. وقرر طوال فترة إقامته في فرنسا ألا يقيم علاقة جادة مع أي امرأة. كانت علاقته قصيرة النفس سرعان ما تلاشى بمجرد أن تبدأ.



«الديسكوات». كانت باهرة الجمال: بشرة خميرية؛ عينان خضراوان بلون العشب؛ شعر عجري يتموج باللونين الأسود والكستنائي. شدّت بصره من الوهلة الأولى. طلبها تلك اللبلة للرقص، قالت له بعينين جسوريتين:

- لماذا تريد مراقبتي؟!

- لأنك أجمل فتاة رأيتها في حياتي.

ربطته بها علاقة وثيقة طوال سنواته الباقية من الدراسة. وأنصح قبل تخرجه بشهور قليلة عن رغبته في الزواج بها. أظرفت وقتئذ برأسها قائلة بنبرة عطوف:

- أنت تعرف مقدار حبي لك، ولا أعتقد أن لديك أدنى شك في هذا، لكنني لا أستطيع العيش في بلادكم. المرأة عندهم أحلامها مبتورة، وظيفتها الوحيدة في الحياة تكوين أسرة وإنجاب أطفال وإهدار وقتها في متابعة آخر أخبار الموضة. لن أستطيع هناك تحقيق ذاتي. كلها أيام قلائل وأحمل لقب محامية. قبولي الارتباط بك يعني أن أدفن حلبي. افهمني جيداً يا طلال، أنا لا أريد أن يتسرب إلى نفسي إحساس غيبي بأنك الرجل الذي تسبب في تفتيت طموحاتي. قد أنعم عليك حينئذ وأحوّل حياتك إلى جحيم. وإذا استطعت كبح نزعاتي الداخلية، فكيف يمكنني أن أغض الطرف عن حقوق أبنائي؟! أريد أن يتعرعوا في بلد يؤمن بمبدأ الحوار، وعلى أرض يعبق مناخها بالحزبة.

ثم استرسلت قائلة بحنو:

- أتذكر لغامنا الأول؟ سألتني وسهام فضولك ترشقني: إلى

توفي والده بعد فترة وجيزة من عودته، وقررت الأسرة بعد محادثات ومداولات طويلة، تنصيب أخيه الأكبر لإدارة أعمال أبيه. لم يكن أخوه منذ صغره راغباً في الدراسة، فجعله والده يده اليمنى وأطلعه على أموره التجارية كافة. عُرضت على طلال خلال وجوده في السعودية وظيفة مغربية في وزارة التعليم العالي، لكنه رفضها مفضلاً العمل كأستاذ محاضر في جامعة الملك عبد العزيز. وسرعان ما ترك العمل في الجامعة بعد فترة قصيرة وتفرغ للعمل في الصحافة السعودية، متنقلاً في العديد منها ومشرفاً على الملاحق الثقافية. وذاعت شهرته كشاعر، حتى وصل إلى منصب نائب رئيس تحرير صحيفة «المرايا»، إحدى أكبر الصحف السعودية.

(٢)

أغرقت نشوى نفسها بعد طلاقها من زوجها الثاني، في دوامة التسكح والسهر يومياً حتى مطلع الفجر، في محاولات مستميتة لنسيان آحزانتها. وأخذت تبيع مجوهراتها القطعة تلو الأخرى لكي تنفق على مظهرها الخارجي ومستواها الاجتماعي الذي تعودته، ثم بدأ يسيطر عليها هاجس الخوف من الوقوع في براثن الاحتياج وهي ترى أشياءها تتناقص يوماً بعد يوم. تعرفت أثناء ترددها إلى أحد صالونات التجميل وتصفيف الشعر، إلى فتاة مغربية تدعى فتيحة. توثقت علاقتهما مع مرور الوقت، وصارتا تتبادلان الزيارات حتى انتزاح برق الحذر والكلفة بينهما. حكمت لها فتيحة الكثير عن حياتها، وقضت عليها تفاصيل زواجها سرّاً لعدة سنوات من رجل أعمال سعودي، بدأت علاقتهما حين قدم إلى المغرب في زيارة عمل سريعة. تعرفت إليه في أحد الملاهي الليلية التي كانت تعمل نادلة فيه. استشرقت بعينها أن له منزلة عالية، فرمت شباكها حوله. صار يتردد إليها من حين إلى آخر، ثم قرر الارتباط بها. اشتراط عليها عدم الإنجاب وأن يظل زواجه منها طي الكتمان. وافقت على مطالبه وأحضرها سرّاً إلى السعودية، ولكن سرعان ما شاع في وسطه الاجتماعي أمر زواجهما، ووصل الخبر

- مم أخاف؟! لقد تعودتُ منذ زمن بعيد تقديم تنازلات في حياتي. واليوم لم يعد لدي ما أخسره!! اسمعي، لماذا لا تأتين معي؟!

- هل جُننتِ. أخاف على سمعتي.

استخفّت فتيحة بجواب نشوى. أجابتها محاولة استدراجها:
- الناس بطبعها تتكلم على الفاضي والمالان. كما أن هذه الحفلات طابعها سري للغاية، وأصحابها حريصون على سمعتهم أكثر من حرصك على سمعتك. واعلمي أنك لست مرغمة على فعل شيء لا تريدينه. بإمكانك الحضور والجلوس للفرجة فقط لا أكثر ولا أقل.

رفضت نشوى بشدة في البداية. لكن فتيحة نجحت بإلحاحها المستمر، وجعلتها توافق على مرافقتها لاستكشاف هذا العالم «الوردي» من وجهة نظرها عن قرب.

ارتدت نشوى ثوباً أسود اللون يستر كامل جسدها. انفجرت فتيحة في الضحك عندما وقع نظرها عليها، وعلقت ساخرة بأن من يراها سيعتقد أنها ذاهبة إلى مجلس عزاء!! انبهرت نشوى بمظاهر البذخ المحيطة بها. كانت الفيلا غاية في الروعة. بهرها البناء والأثاث المفروش، والمشروبات الكحولية الفاخرة الأنواع المرصوة على المائدة. مالت على صاحبها وقالت بصوت خافت:

- لا أصدق أنني في جدة!!

إلى عائلته مما اضطره إلى الرضوخ لضغوط زوجته وأولاده الذين يقاربونها في العمر فطلقها. كانت فتيحة قد استوفت الشروط القانونية التي توجب مرور خمس سنوات على الزواج لحصول الزوجة الأجنبية على الجنسية السعودية، واستطاعت العيش في السعودية كمواطنة، إضافة إلى أن مطلقها قدم إليها تعويضاً كبيراً اشترت به عمارة سكنية صغيرة في المغرب ندرَ عليها دخلاً ثابتاً، وأصبحت إقامتها موزعة بين كزابلانكا وجدة، بعد أن ألفت نمط العيش في السعودية.

سألها نشوى يوماً:

- أنت ما زلت في مستقبل العمر وجميلة أيضاً، لماذا لم تتزوجي ثانية؟!

- هل تصديقتي لو أخبرتك أنني لم أتذوق الحب الحقيقي في حياتي. حتى زوجي تزوجته لاعتبارات كثيرة لا دخل للمواظف فيها. كنت أريد الهرب من شظف العيش الذي كنتُ أحيا فيه. فعلت المستحيل معه لكي يتعلق بي. مارست معه في المخدع كل ما يخطر على بالك من أساليب أنثوية تخدش حياء المرأة حتى نجحت في تقييده بحبال جسدي. آه يا عزيزتي، يظهر أن الفرصة لا تأتينا إلا مرة واحدة في حياتنا. اليوم حياتي فارغة، لذا ترينني أحاول من حين إلى آخر الترفيه عن نفسي بحضور حفلات خاصة.
- أي حفلات تقصدين؟!

- تلك التي يقيمها عدد من الأثرياء في فيللم الخاصة.

- ألا تخافين أن تلوك سمعتك الألسن؟!

كانت مأخوذة بهذا المشهد غير المألوف لها. جلست طوال الوقت صامتة، تراقب ما يجري في ذهنك. كانت هناك فتيات جميلات متباينات الأعمار ومن مختلف الجنسيات. صدحت الموسيقى عند منتصف الليل فبدأت الفتيات بالرقص على مختلف الإيقاعات العربية، ومنهن من اندمجن في أحاديث هامة مع بعض الحاضرين. المشهد برمته يُحرك فضول نشوى، وتنبهت فجأة إلى فهمة جهورية من أحدهم قائلاً في تبجح:

- بظهر يا فتحة أن صاحبك لم يبل إعجابها أحد!!

هرعت إليه فتيحة. سحبت من يده وهمت شيئاً في أذنه. ارتسمت على وجهه تعابير من الارتباك. لكنه ظلّ طوال الحفل يلاحق نشوى بنظراته النارية الشبقة.

اعتادت نشوى مع مرور الوقت هذا النمط من السهرات، وتحررت من تحفظها. ذافت طعم الخمرة لأول مرة في حياتها. علمتها فتيحة كيف توقع الرجل في حباتها، وكيف تأخذ منه ما تريد بمنتهى رضاء. لفتتها دروساً أخرى في كيفية اغتنام الفرص، وأن تحسب حساب الزمن الذي يُعتبر أكبر عدو للمرأة، وألا تحصر نفسها في تجارة جسدها لأنها تجارة آتية سريعة الزوال. نصحتها بأن تستغل علاقاتها الشخصية التي كوئتها في القيام بدور الوسيط في إتمام الصفقات الكبيرة، وفي تسهيل عمليات بيع العقارات والأراضي وشراؤها لتحصل على نسب كبيرة من العمولة من جميع الأطراف. ونجحت نشوى في مدة بسيطة في بيع فيلتها

القديمة وشراء فيلا أحدث في حي الحمراء، تحيط بها حديقة جميلة بتوسطها حمام سباحة أنيق. وأصبحت لديها سيارة فاخرة ورصيد كبير في البنك، ومجموعة من المجوهرات القيمة.

تعود الذكرى بنشوى أحياناً إلى الوراء، وتتذكر تفاصيل أول موقعة لها مع رجل لا يربطها به أي رباط شرعي ولا تكن له أي نوع من العواطف. كان هو نفسه الرجل الذي حاصرهما بنظراته وتجاهلته. عضو مجلس إدارة لواحدة من أكبر الشركات في السعودية، ويملك ثروة باهظة. وقد نصحتها فتيحة بأن تستغل هذه الفرصة التي جادتها على طبق من ذهب لضمان مستقبلها. شعرت بالخزي والعار وهي تراه يرتدي ملايه على عجل بعد عملية إفراغ لم تستمر أكثر من خمس دقائق، ثم حرر لها شيئاً بمبلغ محترم وغادر الغرفة مسرعاً. بكت نشوى بعد ذلك طويلاً واعتكفت في بيتها. رفضت الرد على مكالمات فتيحة. أدركت صديقتها أن ما تعانيه نشوى رد فعل طبيعي. تركتها أسبوعاً ثم فاجأتها بزيارة في بيتها. أخذت تقص عليها مغامراتها الأخيرة بأسلوب مسرحي لشرح نشوى من معاناتها، حتى بددت بعد عدة زيارات كل سُحب تأنيب الضمير وتجلد الذات!! إلا أن الأرق ظلّ يداهم نشوى على فترات متباعدة كلما أرعى الليل أستاره، فيصحو صوت الضمير في أعماقها، وتحسن بقشعريرة تسري في جسدها، فتهرع إلى صورة والديها نفضها إلى صدرها، وتغض عينها تاركة الدموع تنساب بصمت على وجنتيها، لكن ما إن يطلع النهار حتى تلتهم في ملذاتها ويفغو ضميرها من جديد.

سألت نشوي يوماً فتيحة :

- لماذا يدبر الرجال ظهورهم للنساء بعد أن ينالوا رغباتهم
منهن، ومن دون أن يلوّحوا حتى بكلمة وداع. كأن تلاحم
الأجساد في لحظات الضعف البشري وصمة عار في جبين المرأة
وحدها!!

- لأن الرجل بطبيعته عندما نصيبه نخمة الشيع، ترفض معدته
الاستمرار في التهام نوعية الطعام نفسها. لا تُعبي نفسك بهذا
التفكير الطفولي. حاولي أن تتعاملي مع الحياة بمنطق الواقع.
انظري دوماً إلى حياتك من منطلق ما أخذت لا من منطلق ما
أعطيت، وإلا فستظنّين حبسة عواطفك الساذجة، وسيحاول
استغلالها كل عابر طريق!!

(٣)

سارت العلاقة بين غادة وطلال السعدي بهدوء مثل نسمة بحر
هادئة في ليلة صيف رطبة، لا يتخللها موج عاتٍ، ولا دوامات
مفاجئة. تكررت مهاتفاته بحجة متابعة تحفيقها الجديد حتى
أضحت شبه يومية. حاولت مقاومته لكن قوة مغناطيسية جبارة
تشدها تجاهه. تعلقت به، أدمنت كلامه، صار التوتر يصيبها في
اليوم الذي لا تسمع فيه صوته. كشف أمامها كل مراحل حياته.
حكى لها عن علاقاته السابقة. توقف طويلاً عند قصة حب
للإسبانية إيزابيلا، وروى تفاصيلها بحرق العاشق المكلوم الذي
فقد من أحب. وصف لها كيف أحس بالوجع بجناح فؤاده حين
أطلعت في واحدة من رسائلها على خبر زواجها. ولكن، ماذا به لا
يرحم عواطفها. ألا يرى إلى الغيرة تآكل قلبها عندما يعكف على
ذكر حبه القديم. غدت تعرف عنه كل شيء تقريباً. لم تُبد اعتراضاً
حين طلب رؤيتها. تعددت لقاءاتهما. صارا يلتقيان بين حين وآخر
للغداء أو العشاء في أحد المطاعم التابعة للفنادق الكبرى، أو في
مكانهما المفضل في مطعم السمك الكامن على الكورنيش،
ويجلسان جلستهما الأثيرة داخل صلة المطعم، بينهما وبين البحر
حائط من زجاج يقيهما من رطوبة البحر، ومن عيون الفضوليين.

أدرت عادة مع مرور الوقت أن هذا الرجل سيعوضها عن كل عذاباتها، بالرغم من الهاجس البعيد الذي كان يتحرك بين حين وآخر في أحشائها ويقض مضجعها ويجعلها ساهرة إلى طلوع الفجر. وكثيراً ما سألت نفسها عن سبب هذا الفزع الرابض في أعماقها، حتى يغلبها التعاس وتستسلم طواعية لإغواء النوم.

انشغلت عادة بالتحقيق الجديد حول الأسباب المؤدية إلى ارتفاع نسبة الطلاق في المجتمع السعودي، بالرغم من نصيحة طلال لها بأن تصرف النظر عنه لأنه سوف يصرفها عن مواضيع أكثر أهمية من الممكن أن تعرضها على الرأي العام. لكنها أصرت على المضي في تحقيقها متذرة بأنها ستناوله من زوايا جديدة.

بدأ القمز واللمز يدوران من حولها، وصارت تسمع تلميحات من زميلاتها إلى دعم نائب رئيس التحرير لها. وانفجر الموقف بينها وبين فوزية بعد أن أبلغتها بأنها ستؤخر نشر موضوعها لأن هناك مواضيع أهم منه. أبلغت طلالاً بالأمر، فهاتف فوزية وطلب إليها إرسال تحقيق عادة إليه للاطلاع عليه.

وافقت فوزية على مضمض ثم وقفت أمام مكتب عادة قائلة لها أمام زميلاتها بيرة تهكم:

- تنظاهرين بالوداعة وأنت أحييت من الخبث نفسه!!
ردت عادة:

- أرجو توضيح مقصدك!!
أجابته بحدة:

- اللبيب بالإشارة يفهم. لقد تخطيتني عدة مرّات كأن لا قيمة لوجودي، وهو ما أرفضه رفضاً قاطعاً. يظهر أن هناك من يدعمك في هذه الجريمة لأسباب خاصة!!

- أنا لم أخطئك. أنت تحاولين دوماً تحطيم معنوياتي. أنا أحب عملي، وكل ما أريده شيء من التقدير من جانبك.

كانت مهمومة عندما حدثها مساءً، ومثائرة لما جرى. أخبرته بكل ما حصل مع فوزية. ضحك طويلاً معلقاً:

- يا لعالم النساء!! لا فائدة، مهما تشفتت المرأة تغزل الغيرة تنهش فكرها. لا تعرف كيف تضع حدوداً فاصلة بين مواقفها الخاصة ودورها المهني. اسمعي يا عادة، أنت فتاة ذكية وموهوبة، ولو لم تكوني كذلك لما وقفت معك حتى لو كنت ملكة جمال العالم. لكنني مؤمن بقدراتك الصحافية بصرف النظر عن مشاعري الخاصة تجاهك.

- ليست المرأة هي التي تُحازب في محيط عملها فقط، الرجل الناجح أيضاً يتعرض لهذه الضغوط الرخيصة. الغيرة من طبيعة البشر رجلاً كان أم امرأة. والفرق ينبع من معدن الإنسان الداخلي في طريقة معاملته للآخرين.

لم يتركها طلال تلك الليلة حتى هدأت أعصابها. وضعت سماعة الهاتف وكلماته الحانية تربت صفحة فؤادها بوداعة.

دخلت ذات صباح مكتبها. رأت زميلاتها متحلقات حول

تغريد وعيونهن نطفح هلعاً. كانت تبكي بحرقة. سألت الجميع عما يجري فلم يجيبها، ثم تحول الحديث إلى همس، وما لبث أن تسرب الخبر وعلمت عادة أن تغريد كانت على علاقة مع أحد الصحفيين في الجريدة، وخرجت معه عدة مرات على أمل أن يتزوج بها. كانت قد بلغت سن الثلاثين وبدأ هاجس العنوسة يسيطر عليها، لكنها فوجئت بعد فترة بتهرب الصحفي منها، وتناهى إليها أنه أخبر زملاءه عن هذه العلاقة بتفاصيلها الدقيقة، فانقطعت عن العمل، ولم تحض سوى أسابيع قليلة حتى قدّمت استقالتها. وأشيع أنها التحقت بالعمل مدرّسة في إحدى المدارس الحكومية.

جعلت هذه الواقعة عادة أكثر حرصاً في أسلوب تعاملها مع زملائها الصحفيين من الرجال.



واعدت عادة صديقتها نشوى على أن تتناولوا الغداء معاً يوم الجمعة. فوجئت بمكالمة هاتفية من زوجة أبيها تخبرها بأن والدها متوَعك قليلاً ويرغب في رؤيتها، فهرعت مسرعة إليه. كان وجهه شاحباً وبالكاد تخرج الكلمات من فمه. ظلّت عادة تزوره يومياً، تبدأ نهارها بالذهاب إلى الجريدة حتى الساعة الرابعة عصراً ثم تعطف على منزله وتمكث معه بعض الوقت، ترجع بعدها إلى البيت منهكة فتلقي بجسدها على السرير. توطدت في هذه الأثناء علاقتها بأبيها. تغيّرت معاملته لها، فبعد أن كان راقصاً عملها في الجريدة أصبح يسألها عن آخر تحقيقاتها، ويناقشها في فحوى

المواضيع التي تعرضها، ويحثها على اختيار القضايا التي تهّم المجتمع بمختلف طبقاته.

مات والدها. أخفوا عنها أنه كان يُعاني فشلاً كلياً. أمضت مدة طويلة بعد وفاته تحاسب ذاتها: هل كنت ابنة بارة؟ هل كنتُ مخطئة حين حملته وحده ذنب طلاق أمي؟! لماذا لم أحاول تحطيم الحاجز الذي كان بيننا؟! هل كنتُ مذنباً لأنني تطلعت إلى أن يكون لي كيان مستقل؟ هل اقترفتُ جريمة لأنني حملت بأن أكون إنساناً حرة؟ ولماذا كان يعارض بشدة أن أكون مستقلة؟ هل كان يخاف أن أتحرر من تحت جلبابه؟ أم كنتُ على خطأ لأنني أردت استباق الزمن، بالقفز فوق عادات مجتمعي؟! وما كان يزيد من ألمها إحساسها بأن الكثير من الحواجز بدأ يذوب بينها وبين أبيها قبل أن يختطفه الموت. لكان ترقّب الموت أو الإحساس بدنوّه ممن نحب يجعلنا نتهاون في حقوقنا، ويدفعنا إلى تجاوز هفواتهم، والتغاضي عن زلاتهم!!

ترك لها والدها إرثاً مالياً كبيراً، وكتب البيت الذي تقطن فيه مع والدتها باسمها، والأملاك الأخرى باسم زوجته وأبنائه. أراد أن يكون عادلاً في قسمته تحسباً لحدوث خلافات مستقبلية تقوّض إرث المحبة الذي حاول زرعه طوال حياته.

تفريد وعبونهن نطفح هلعاً. كانت تبكي بحرقة. سألت الجميع عما يجري فلم يجبنها، ثم تحول الحديث إلى همس، وما لبث أن تسرب الخبر وعلمت عادة أن تفريد كانت على علاقة مع أحد الصحفيين في الجريدة، وخرجت معه عدة مرات على أمل أن يتزوج بها. كانت قد بلغت سن الثلاثين وبدأ هاجس العنوسة يسيطر عليها، لكنها فوجئت بعد فترة بتهرب الصحفي منها، وتناهى إليها أنه أخبر زملاءه عن هذه العلاقة بتفاصيلها الدقيقة، فانقطعت عن العمل، ولم تحض سوى أسابيع قليلة حتى قدّمت استقالتها. وأشيع أنها التحقت بالعمل مدرّسة في إحدى المدارس الحكومية.

جعلت هذه الواقعة عادة أكثر حرصاً في أسلوب تعاملها مع زملائها الصحفيين من الرجال.



واعدت عادة صديقتها نشوى على أن تتناولوا الغداء معاً يوم الجمعة. فوجئت بمكالمة هاتفية من زوجة أبيها تخبرها بأن والدها متوعد قليلاً ويرغب في رؤيتها، فهرعت مسرعة إليه. كان وجهه شاحباً وبالكاد تخرج الكلمات من فمه. ظلّت عادة تزوره يومياً، تبدأ نهارها بالذهاب إلى الجريدة حتى الساعة الرابعة عصراً ثم تعطف على منزله وتمكث معه بعض الوقت، ترجع بعدها إلى البيت منهكة فتلقي بجسدها على السرير. توطدت في هذه الأثناء علاقتها بأبيها. تغيّرت معاملته لها، فبعد أن كان راقصاً عملها في الجريدة أصبح يسألها عن آخر تحقيقاتها، ويناقشها في فحوى

المواضيع التي تعرضها، ويحثها على اختيار القضايا التي تهّم المجتمع بمختلف طبقاته.

مات والدها. أخفوا عنها أنه كان يُعاني فشلاً كلياً. أمضت مدة طويلة بعد وفاته تحاسب ذاتها: هل كنت ابنة بارة؟ هل كنتُ مخطئة حين حملته وحده ذنب طلاق أمي؟! لماذا لم أحاول تحطيم الحاجز الذي كان بيننا؟! هل كنتُ مذنبية لأنني تطلعت إلى أن يكون لي كيان مستقل؟ هل اقترفتُ جريمة لأنني حملت بأن أكون إنسانة حرة؟ ولماذا كان يعارض بشدة أن أكون مستقلة؟ هل كان يخاف أن أتحرر من تحت جلبابه؟ أم كنتُ على خطأ لأنني أردت استباق الزمن، بالقفز فوق عادات مجتمعي؟! وما كان يزيد من ألمها إحساسها بأن الكثير من الحواجز بدأ يذوب بينها وبين أبيها قبل أن يختطفه الموت. لكان ترقّب الموت أو الإحساس بدنوّه ممن نحب يجعلنا نتهاون في حقوقنا، ويدفعنا إلى تجاوز هفواتهم، والتغاضي عن زلاتهم!!

ترك لها والدها إرثاً مالياً كبيراً، وكتب البيت الذي تقطن فيه مع والدتها باسمها، والأملك الأخرى باسم زوجته وأبنائه. أراد أن يكون عادلاً في قسمته تحسباً لحدوث خلافات مستقبلية تقوّض إرث المحبة الذي حاول زرعه طوال حياته.

جلست على الأريكة المجاورة للشرفة تتأمل امتداد البحر من ذلك العلو. عاد يحمل كوبين من عصير البرتقال، جلس إلى جانبها وأمسك بيديها. قال لها وهو يتأمل صفحة وجهها:

- كم أحب تقاسيم وجهك!

ثم رفع كفيهما ولثمهما بشفتيه متابعاً:

- لماذا يدانك باردتان. هل أنت خائفة مني؟

لم ترد. اقترب منها، أزاح خصلة شعرها المنسدلة على جانب صدغها، ثم جذبها إليه ودس شفتيه في شفتيها. أحسّت بأنها بدأت تفقد توازنها. دفعته برفق عنها وهي تلتقط أنفاسها. ترجته أن يتوقف. كانت عائفة من أن تُهرق أنوثتها بين يديه سريعاً. كانت ترغب في ذلك، ولكنها كبتت جماح رغبتها. كانا قد اندمجا في أحاديث عامة، ولم يشعر بالوقت يمضي سريعاً إلا حين غسق عليهما الليل.

كان عقرب الساعة يقترب من الثانية عشرة عندما عادت إلى المنزل. نغمها السعادة ورائحة أنفاس للال لا تزال عالقة في ثنايا جسدها، وفي خصلات شعرها. ما زالت قبلاته الدافئة تلامس شفتيها. أغمضت عينيها. ضمت وسادتها. أخذت تسترجع تفاصيل اللقاء. استيقظت قرب الظهر على يد والدتها تهزها برفق. ألقّت عليها تحية الصباح وقبّلت جبينها، ثم أخذت حماماً دافئاً وجلست لتناول طعام الإفطار معها. تمدّدت بعد ذلك على الأريكة في غرفة الجلوس وأخذت تُطالع كتاباً جديداً عن دور

(٤)

لم يفارق للال عادة طوال فترة محتتها. ظلّ يحيطها باهتمامه وسؤاله الدائم عنها ليُخرجها من شرنقة أحزانها. عادا إلى الالتقاء في أماكنهما المعتادة. كان قد مرّ عام على تعارفهما، واقترح عليها للال أن يحتفلا بهذه المناسبة السعيدة في شفته الجديدة التي اشترها أخيراً في إحدى عمائر التملك السكنية الواقعة على الكورنيش. حدثها عن جمال الشقة وتفصيل محتوياتها الداخلية، وحرصه في أن تراها لتعطيه رأيها.

الشقة جميلة فعلاً. في الطابق الخامس، ذات صالة واسعة فيها طقم كامل من المقاعد الوثيرة، ولها شرفة واسعة بواجهة زجاجية تطلّ على البحر مباشرة، وغرفة نوم رئيسية بحمام خاص بها، وغرفة نوم أخرى صغيرة مع حمام منفصل، ومطبخ مصمّم بأناقة.

بدت عادة مضطربة بعض الشيء. كانت يد للال مطبقة على يدها بقوة، وهو يدور بها في أرجاء البيت. سألتها:

- ماذا تشيرين؟

- أي شيء.

المرأة في الحياة السياسية في العصر الأندلسي، أحضره لها طلال في سفرته الأخيرة إلى القاهرة. قدمه إليها وهو يقول مداعباً:

- اقرئي لتعرفي كيف كانت المرأة العربية قوية الشكيمة، وكم كان لها أدوار مضيئة في التاريخ الإسلامي.

رقت عليه يومذاك بنبرة مازحة:

- أعطني حريتي أطلق يدِّي، أرك ماذا يمكن أن أصنع.

كان يوم الجمعة مقدساً عند والدتها. وظلت على الرغم من صحتها المعتلة، تتمسك بطقوس معينة تمارسها في هذا اليوم تحديداً. تبدأ بتناول طعام الإفطار مع ابنتها ثم تقوم بتخيير البيت ببعض العود. تجلس بعدها لمتابعة خطبة الجمعة التي تبث بالثلفاز من المسجد الحرام بمكة المكرمة حيناً، ومن المسجد النبوي بالمدينة المنورة حيناً آخر، ثم تدلف إلى غرفتها للصلاة وقراءة سُور من القرآن.

(٥)

اتسعت شهرة طلال بعد صدور ديوانه «أريد قلباً»، وقد قُسم الديوان إلى ثلاثة أقسام: اقتصر القسم الأول على قصائد غزل، وانحصر الثاني في قضايا إنسانية، وتضمن الثالث أشعاراً وطنية. وقد خصَّ عادة بقصيدة الغزل الرئيسية في الكتاب، واختار اسم القصيدة لتكون عنواناً للديوان. فرحت عادة فرحاً لا يُوصف وهي تقرأ القصيدة أمامه بصوت عال. أهدت إليه بهذه المناسبة قلماً خالصاً من الفضة. عبّأته بحبر أحمر، قائلة بمزاح:

- حتى تستطيع شطب السطور التي لا تحوز رضاك من مقالات الكُتّاب والكاتبات!!

أخذت تصل إلى سمعها عبارات الإعجاب والإطراء بأشعار طلال ودهوانه الأخير، ومطاردة المعجبات له عبر هاتف البيت والعمل وهاتفه الخليوي. وأججت هذه الظروف المستجدة الغيرة في قلبها، وجعلت الشك يسيطر على فكرها، ويُضخم الوسواس في أعماقها. وبدأت أشباح الماضي البعيد تظهر من جديد في أفق حياتها. كانت حائرة كغيمة صيف لا تعرف طقوس المطر. وكلما اختلت بنفسها تتأكلها الهواجس والتساؤلات ويلوح لها ماضيها

والخداع واستغلال عواطف الصديقة. للأسف، لا يفتر الرجل في مجتمعاتنا الشرقية صراحة المرأة حتى لو أظهر في البداية تعاطفه معها. سيظل ماضياً في قرارة نفسه نقطة سوداء تؤرق باله، ويُلجج بها في وجهها عند أول مواجهة عاصفة بينهما، هذا إذا لم يحاول استغلال اعترافاتها لمصلحته!! أرجوك يا غادة، تأتي قبل أن تُقدمي على هذه الخطوة.



انغمست غادة في تحقيقها الجديد حول سبب غياب بعض أعمال المبدعين عن الساحة الأدبية، وهي ما زالت في قمة توقعها الفكري!! تحمس طلال للفكرة مؤكداً أنها من المواضيع الساخنة التي يجب إلقاء الضوء عليها لأهميتها من جهة، ولعدم تطرق الكثير من الصحفيين إليها، برغم حساسيتها، من جهة أخرى. ورشح لها عدداً من الأسماء الأدبية، من مناطق مختلفة في المملكة. جاءت إجابات بعضهم مشيرة وجريئة، وإجابات بعضهم الآخر مقتضبة. ولقت انتباهها إجابة الأديب والفاصل ناصر العامر، وأثارت فضولها مرارة حقيقية عبر عنها، امتزجت بطعم الخيبة لما آل إليه مصير المثقف في العالم العربي. كانت مقتنعة تماماً بكلامه، برغم فجيعته وسوداويته. فالعالم المثالي الذي ينادي به المبدع الحقيقي يجزّ عليه وإيلاً من المصائب لأنه دخل في منطقة محرمة. كانت كلماته غاية في الروعة.

اضطر طلال إلى حذف بعض العبارات من مجمل التحقيق قبل أن يُجيز نشره، ما أثار ريبة غادة، وأظهرت دهشتها من تصرفه

ككتلة شكّ قائلة: ألم يكن الأوان لأصارع طلالاً بماضي؟ أم أنه ملك لي وحدي. ومن ثمّ يجب دفنه وموارته في أثربة النسيان؟ وهل من حقّ الرجل الذي سبشاركني في حياتي أن أفرد أمامه صفحات حياتي بكلّ سطورها المبهمة؟ وارتأت بعد ليالٍ من الحيرة، أن تأخذ رأي نشوى، وقررت أن تقضي معها عطلة نهاية الأسبوع.



ضحكت نشوى طويلاً قائلة:

- اسمعي يا غادة، يجب أن ترمي هذا الماضي خلف ظهرك. عملية «ترميم» بسيطة عند أحد الأطباء وتذهب هذه القصة إلى غير رجعة وتنتهي المشكلة برمتها.

توقفت فجأة عن الكلام وسرحت بذهنها برهة وجيزة ثم استرسلت من جديد:

- هل أنت واثقة بحبّ طلال؟ أقصد هل أنت متأكدة أنه راغب في الزواج بك. ولماذا لم يتقدم لطلب يدك إلى الآن؟

- صارحني بأنه غير مستعد للزواج في الوقت الراهن بعد تجربة زواجه الأولى، وأنها مجرد مسألة وقت بالنسبة إليه. لكنني واثقة بمشاعره نحوِي. لذا أرفض خداع الرجل الذي أحبه. سأكتشف له الحقيقة حتى لو أدت هذه الحقيقة إلى فقدانه. على الأقل لأحتفظ باحترام نفسي.

- كفاك شعارات يا غادة. انظري إليّ. لقد كنت مثلك غارقة حتى أذنيّ في بحيرات المُكَلِّ والمبادئ. فماذا جنيت سوى الكذب

وهو الذي ينادي ليل نهار بتحرير الكلمة من العبودية والقمع. أوضح لها أنه إذا لم يقم بنفسه بهذا الإجراء فستكون النهاية وخيمة على الجميع، فتقبلت الأمر على مضض.

نُشر الموضوع بإخراج متميز وحقق صدقاً طيباً، نالت عليه خطاب شكر من رئيس التحرير، وعزز مكانتها في الجريدة. رن جرس الهاتف في اليوم التالي مساءً في بيت غادة، رفعت السماعة، فأناها صوت رخييم، هادئ، يطلب محادثة غادة. أكيد أن من يكلمها يفعل ذلك للمرة الأولى. أجابته بأنها هي المتكلمة:

- ولكن مع من أتكلّم؟

- معك ناصر العامر.

- أهلاً، أهلاً، أستاذ ناصر. اعذرني لم أعرفك. لم يسبق لنا الحديث من قبل. للأسف، لقد تمّ تعاوننا عن طريق الفاكس.

ضحك ضحكة قصيرة معلقاً:

- لا أدري إن كان هذا الاختراع في مصلحة البشر، أم أنه

ساهم في اتساع الفجوة بين الناس!!

- لكل شيء في حياتنا قيمتان: سلبية وإيجابية.

- هذا صحيح.

ثم استرسل قائلاً:

- أكيد أنك تتساءلين عن سبب اتصالي بك!! أرجو المعذرة

أولاً على تطفلي في سعبي إلى الحصول على رقم هاتفك. أردت

ثانياً، أن أعتك على تحقيقك المتميز وإن كنت قد لاحظت قيامك

بحذف بعض العبارات من إجابتي!!

- لا داعي إلى الاعتذار يا أستاذ ناصر. شرف لي أن أتحدث

مع شخصية أدبية مرموقة مثلك، وبخصوص ملاحظتك!! أنت

تعلم أن ليس كل ما يُعلم يُقال، وأن هناك خطوطاً حمراء يصعب

القفز فوقها. صدقتي، لو كان الأمر بيدي لنشرت إجابتك كاملة.

لكن ما باليد حيلة. أنا مجرد صحافية والأمر خاضع في النهاية

لرؤية إدارة التحرير.

- أفدّر موقفك. أنا إنسان تعودت قول الحقيقة مهما كانت

قاسية. لقد مُنعت من مزاوله الكتابة مرتين، وصور ذلك معظم

كتبي، إلا أنني ما زلت أؤمن بأن دور المثقف الحقيقي هو الكشف

عن عورات مجتمعه حتى يتم ترميم الصدوع والآفات التي تريد

التغلغل في بنيتها. أعلم أنني سأذهب يوماً ولن يبقى سوى فكري.

لذا، لا أريد أن أدخل التاريخ من بوابته الخلفية!!

لم ينتبها كم أمضيا من الوقت عبر الهاتف. تطرفا إلى

مواضيع شتى، عن الواقع الثقافي العربي، وسيطرة الشللية على

المنابر الثقافية. وتحدثنا عن الركود الفكري الحاصل في العالم

العربي بأسره مع انتهاء عصر النهضة، وغرق الأسواق بالإنتاج

الغث السطحي.

استمرت المحادثة أكثر من ساعة. أغلقت غادة سماعة الهاتف

بخامرها شعور بزهر بريء. أدركت أنها أمام شخصية مميزة،

ورجل على قدر كبير من الثقافة والوعي.

وقف طلال مبهوراً عندما دلفت من الباب، ثم أطلق صغيراً
قائلاً:

- يا الله، كم أنت ساحرة وجميلة يا حبيبي هذه الليلة!!

نظرت صوبه بعتاب قائلة:

- الليلة فقط!!

ضحك قائلاً:

- لم أقصد، لكن هذا اللون أضفى عليك مزيداً من الحسن.
تعالى.

سحبها من يدها وأجلسها على الأريكة إلى جانبه. كان هناك
قالب من الحلوى موضوعاً على الطاولة عُرسَتْ فيه شموع صغيرة
بعدد سنوات عمرها، وإلى جانبها لفافة صغيرة. انعكس ضوء
الشموع المتراقص على صفحة وجهها فزادها جمالاً. تأملها صامتاً
ثم لَفَّ خصرها بذراعه طالباً منها أن تطفئ الشموع وتتمنى أمنية
في أعماقها. أغمضت عينيها متمتعة في سرّها أن يكون الرجل
الجالس إلى جوارها من نصيبها، ونفشت في الشعلات. سألتها
طلال مبتسماً:

- ماذا تمنيت؟!

أجابته:

- ألا تفرق أبداً.

مدّ يده وقدم إليها اللفافة قائلاً:

- كل ستة وأنت بألف خير.

كانت هدبته عبارة عن ساعة برباط جلدي أسود، تحبب

(٦)

أكملت عادة عامها التاسع والعشرين. استيقظت على قبلة
حانية من أمها، طبختها على خدّها قائلة:
- كل عام وأنت بألف خير.

قَدِّمَتْ إليها علبة مربوطة بشريط أحمر، عبارة عن خاتم من
الذهب الأبيض مطعمٌ بفصوص صغيرة من الألماس، وفي وسطه
حجر روبي. حضنت والذنتها وشكرتها على هديتها. قضت
صباحها معها ثم أخبرتها وهما على طاولة الغداء برغبتها في
الذهاب إلى مصفئة الشعر لأنها مدعوة على العشاء عند نشوى التي
تقيم لها حفلاً لمناسبة عيد ميلادها. لكن الحقيقة التي وارتها أن
طلالاً أصراً بشدة على أن يحتفلاً معاً في شفتها التي لم تطأها
قدمها سوى مرة واحدة. ومنذ ذلك اليوم كلما عرض عليها أن
تأتي إلى شقته تعتذر بلطف مبررة رفضها بأنها تفضل لقاءه في
الأماكن العامة.

اشترت عادة لهذه المناسبة ثوباً زهري اللون، أضفى على
وجهها بريقاً جذاباً. تركت شعرها منساباً على كتفيها، ووضعت
عطرأً جديداً أحضرته لها نشوى من سفرتها الأخيرة إلى باريس.

بإطارها قصوص من الألماس. أبدت عادة إعجابها بذوقه. طوّقت بذراعيها، وطبعت قبلة خاطفة على شفتيه. ضمّها إليه في لهفة وأخذ يتحسّسها، رجته أن يتوقف. لاحظ أنها مضطربة بعض الشيء. ظنّ أن توترها بسبب وجودهما بمفردهما. كانت لا تزال تتأمل. كأنها تراه لأول مرة. أحسّت بأن قلبها يكاد يتوقف عن الخفقان. كانت خائفة، ومرتبكة، ثم فجأة ومن دون مقدمات قالت بنبرة مهتذجة:

- طلال، هناك موضوع هام أودّ مصارحتك به!!

تغيّرت سحنته:

- موضوع هام! ما هو؟!

حكمت عادة قصتها من بدايتها، من تلك اللحظة التي التقطت فيها يداها ورقة طلاق أمها، إلى اللحظة التي رحل فيها زيد عن دنياها. كانت تسرد حكايتها متحاشية التقاء عينيها وعينيّه، تاركة دموعها تنهمر بدفء على وجنتيها. توقفت فجأة عن الحديث. حكايتها التي تريد بقوة أن تصارحه بها، وتخاف البوح بها في أن، قد شارفت نهايتها. أجهشت بالبكاء، ثم ارتمت على صدره. هل تحيه إلى هذا الحدّ. هل هي مجنونة به إلى درجة أنها تخشى أن تجرحه، ولا يهمها أن تهتك سرّها. كانت مشاعر طلال في تلك اللحظة مزيجاً من الصدمة والحيرة والاندهاش والرغبة أيضاً. ضمّت يدها بقوة إلى صدره محاولاً تهدئة انفصالاتها، ثم رفع وجهها وبدأ يلثم دموعها المساقطة بشفتيه، وطبع على ثغرها قبلة طويلة، ثم راحت يدها تعباناً بحرية أكبر في مواطن أنوثتها. كانت في تلك

اللحظة أضعف من أن تقاومه. كان عبء ماضيها الذي تحمله في أحشائها ثائراً هائجاً، يريد التحرر منها، فتعطلت أسلحتها الدفاعية كافة وقذفت بنفسها من دون وعي في بحيرة فحولته. في أعماقها رغبة جارية في أن يغرس كل منهما رحيقه في تربة الآخر. وعندما أفاقا من نشوتهما كان الوقت قد تجاوز منتصف الليل، وعقرب الساعة يقترّب من الثالثة صباحاً. فزعت عادة، ارتدت ملابسها على عجل. وما إن دخلت الدار حتى وجدت والدتها في انتظارها بغرفة الجلوس وهالة من الهلع تشعّ من عينيها. أتبتها على تأخرها. تمتّ عادة آنئذ لو كانت تملك قدراً من الشجاعة لتصارح أمها بما وقع لها في الماضي، وبما جرى لها قبل ساعات. خافت على قلب أمها ألا يتحفل أخطاها، فاعتذرت لها مبررة بأن طعام العشاء قد وُضع في ساعة متأخرة، متحاشية النظر في عيني والدتها، وهرعت مسرعة إلى غرفتها.

لم تعرف عيناها النوم تلك الليلة. استرجعت تفاصيل ما حدث بينها وبين طلال بفكر مغموم وقلب واجف. كانت كمن صحت تواء من سكرتها: كيف استسلمت له، وكيف تركته طائفة يهرق شبقه في لجة أنوثتها. وهل ما وقع الليلة دليل على أن طلالاً لا يابيه لماضي حياتها؟! ولا يهتم سواها؟ أم أن نشوى على صواب حين قالت إن الرجل يتغاضى عن أخطاء المرأة إذا تيقّن أنها ستصنّب في مجرى مصلحته؟! هل كان طلال يستدرجها، ليحصل عليها في فراشه، وهل سيكون هذا الماضي حجر عثرة في طريق علاقتهما؟! طافت تساؤلات كثيرة في رأسها من دون أن تجد إجابة لها. لم تخلد إلى النوم إلا حين بدأت حركة النهار

ندب في الخارج . استسلمت في تلك اللحظة لنوم يشبه السكر ،
وأعماقها مثقلة بهموم المجهول !!

كانت غادة ونشوى تمتدتين على كرسيين خشبيين عند حمام
السباحة في فيلا نشوى ، في انتظار طعام الغداء . قصت عليها غادة
كل ما جرى بينها وبين طلال . غابت ابتسامة نشوى وشرد نظرها
إلى البعيد وقد تجهّم وجهها .
سألته غادة :

- ما سبب فيبك المفاجئ؟

- لا أعرف ، أعتقد أنه لم يفهم صراحتك . لقد حذرتك ولم
تسمعي نصيحتي .

- لكن طلالاً ليس من هذا الطراز .

- كل الرجال الشرقيين في نظري سواء . يتظاهرون بالتحضر
وفي دواخلهم يحملون عقدة موروثاتهم الاجتماعية ، مهما نالوا من
شهادات علمية ، ولو جابوا الدنيا شرقاً وغرباً . وسوف تؤمنين
بكلامي يوماً ما .

رقت غادة بعصية :

- أتدريين ما مشكلتك يا نشوى؟ تصرّين على الحكم على
الرجل من منظار تجاريلك المرتبطة برجال من طينة معينة ، رجال
مثل وطاويط الليل ، لا تقابلينهم إلا في أماكن مشته فيها ، وفي
الهزيع الأخير من الليل !! هذا الصنف من الناس يا صديقتي
يختلف تماماً عن الذين يمارسون حياتهم في وضوح النهار .

- هذا كلام الساذجين أمثالك . الرجال لا يختلفون . كل ما
في الأمر أن الموضوع ينحصر في أنهم يضعون الأقتعة في النهار ،
ويتزعمونها في الليل !! والمرأة الذكية هي التي تلفظ الرجل قبل أن
يلفظها .

- أرى من الأفضل أن تُغيّر مجرى الحديث .

ساد الصمت بينهما برهة وجيزة قطعته غادة بالسؤال :

- ما آخر أغاني محمد عبده؟! يقولون إن شريطه الأخير
اكسح السوق!!

انخرطتا في أحاديث شتى ، لكن غادة ظلت مشغولة البال .
تدور داخل رأسها كل ظنون نشوى ، متعنية ألا يُخَيّب طلال ظنها .

رَن جرس الهاتف مساءً في منزل غادة . اعتقدت أن المتصل
طلال . لم يصدق حدسها . كان على الخط ناصر العامر . سألها
عن أحوالها ، وآخر تحقيقاتها ، ثم عرجا على ظروفه الحياتية ،
وكيف بات يحسن بالوحدة بعد حصول ولده العام الفانت على
الشهادة الثانوية وسفره إلى الولايات المتحدة الأميركية لتكملة
دراسته . سألته عن زوجته ، أجاب بأنها توفيت في حادث سيارة
منذ ثماني سنوات . أبدت غادة استغرابها من عدم زواجه مرة
أخرى . ولم تكن تخمن أن يكون له ولد في الثامنة عشرة . فصوره
في الجرائد والمجلات لا توحى أن لديه ابناً في هذا العمر!! علّق
على ملاحظتها بأنه تزوج في سن مبكرة بناءً على رغبة والده ،
وأخبرها أنه لم يجد بعد المرأة التي تقنعه بالارتباط بها مرة ثانية .

كثرت أسفار طلال لحضور ندوات وأمسيات شعرية في دول خليجية وعربية بعد ذبوع صيته، وبدأت عادة تفقد السيطرة على انفعالاتها. دوماً متوترة، سريعة التأثر والغضب، وهي التي كانت تتصف بالوداعة والهدوء. تفهم طلال سبب معاناة غادة فكان يحادثها يوماً من أي مكان يسافر إليه لتحسّ بالطمأنينة. لكن ما إن يقفل سماعة الهاتف حتى تغرق في مستنقع وساوسها من جديد. ودفعتها فترات غيابه المتكررة إلى الانغماس أكثر في عملها، والاعتكاف مساءً في البيت إلى صبيحة اليوم التالي، مبددة وقتها في القراءة.

كانت علاقتهما قد دخلت عامها الرابع من دون أن يفتحها طلال في أمر زواجهما، فقررت بينها وبين نفسها أن تستجمع شجاعتها هذه المرة وتصارع طلالاً بعد عودته من السفر بكل ما يدور في رأسها، وتطلب إليه أن يضع النقاط فوق الحروف لهذه العلاقة التي أضحت معلقة في الهواء: لا تستطيع أن تلامس الأرض، ولا تملك القدرة على السمو مع السحاب!!

وضعت غادة الوسادة خلفها. أسندت إليها جذعها العلوي وكلمته بأنفاس متلاحقة:

.. لم أفاتحك طوال المدة الماضية في أمر زواجنا على أمل أن تكون العبادرة منك. ألم يحن الوقت لتحدث عن مستقبلنا؟!

تأملها ثم أشعل سيجارة ونفث دخانها بقوة وعلّق نظراته بسفوف الغرفة.

سألته:

- أنا في انتظار الإجابة.

- أعلم أن ما تطلبينه حق من حقوقك، لكنني أريد مهلة

لتبديد ضباب الماضي!!

- هل تريد محاسبتني على ماض ليس لي ذنب فيه؟!

- لا، يا حبيبتي، أعلم أنك كنت ضحية، لكن ساعديني لكي

تتمكن من عبور هذا الحاجز.

- تذكر أنك أردت يوماً الارتباط بامرأة مرّت بتجارب عديدة،

وكنّت تمنى لو قبلت بك زوجاً.

- عادة، لا تتكفي جراحي. هذا ماض ولّى وانتهى.

- لماذا غسلت أخطأها، وترفض أن تغفر لي خطأ واحداً؟!

صمت برهة معلقاً:

- لا أدري، ربما لأننا ننظر إلى المرأة العربية على أنها

مخلوق طاهر، محظور عليه تذوق طعم الخطيئة. نعم يا غادة،

نحن في دواخلنا أنانيون، بدائيون، همجيون، حين يتعلق الأمر

بنسائنا على اعتبار أنهم جزء لا يتجزأ من ممتلكاتنا!!

بكت غادة بحرقة. أخذها طلال في حضنه يُطَيّب خاطرها

ويشتم بشفتيه دموعها.

أذنيها عن كل ما يُقال خلف ظهرها . كانت بينها وبين نفسها موقنة بأن الأيام ستؤكد للجميع كفاءتها في تولّي هذا المنصب .

اتسعت دائرة معارفها عادة لتشمل الطبقة المثقفة على اختلاف تخصصاتها . كانت السعودية في ذلك الوقت قد بدأت تشهد نقلة كبيرة في حركة الفنّ التشكيلي واتساع دائرة النشاطات الفنية، وأصبحت المعارض المقامة تكاد تكون شبه شهرية، فحرصت عادة على إرسال صحافيات من القسم لتغطيتها . وتعرفت في هذه الآونة إلى الفنانة راوية عبد الحق، التي تُعتبر من أبرز الفنانات التشكيليات .

راوية عبد الحق من مدينة جيزان . تنسّم لوحاتها بالطابع السوريالي، وشاركت في عدة معارض محلية وعربية . أقامت معرضها الخاص الرابع، واهتمت بإرسال بطاقات الدعوة إلى معارفها وعدد من سيدات المجتمع، ورئيسات الأقسام النسائية في الصحف، وبعض الصحافيين والصحافيات . لم تسح الفرصة لغادة لحضور حفل الافتتاح بسبب انتكاسة صحة والدتها واضطرابها إلى المكوث إلى جوارها، لكنها حرصت على إرسال صحافية لتغطية المعرض، وبعثت إليها بياقة كبيرة من الزهور مع بطاقة تهنئة صغيرة باسمها .

يُعد والد راوية من الطبقة التي افتتحت زمن الطفرة في عهد الملك خالد . كانت الأموال في تلك الحقبة تنساب بشكل كبير نتيجة الارتفاع الجنوني لأسعار النفط، وأدت إلى انتعاش الحركة

(٧)

قدّمت فوزية إلى رئيس التحرير عدة مطالب : حفظها في تعيين صحافيات تجدهن كفوءات من وجهة نظرها وإقصاء من تجدها غير مؤهلة للعمل في القسم ؛ ومنحها تفويضاً كاملاً لإجازة التحقيقات والمقالات الصادرة من القسم النسائي من دون الرجوع إلى إدارة التحرير ؛ والتعامل معها كمديرة تحرير حقيقية وليس مجرد إطار خشبي لصورة مهزوزة . رفض رئيس التحرير مطالبها جملة وتفصيلاً، فاعتبرت موقفه دليلاً دامغاً على عدم الثقة بقدرات المرأة بالإصرار على إبقائها تابعة للرجل في عالم الصحافة، ودفعها إلى تقديم استقالتها احتجاجاً . بدأت مداولات ومشاورات داخل إدارة التحرير لاختيار صحافية لرئاسة القسم خلفاً لها، وكان اسم غادة مطروحاً بقوة لاعتبارات كثيرة . كانت قد أمضت عدة سنوات في الصحيفة وتمرّست في العمل الصحافي واكتسبت خبرة لا بأس بها، إلى جانب جهودها الواضحة في مجال التحقيقات . وقع الاختيار عليها وغدت أصغر رئيسة قسم مقارنة برئيسات الأقسام في الصحف المحلية الأخرى .

لم تعبا غادة بالغمز واللمز اللذين ألفت سماعهما بأن جمالها هو الذي أوصلها إلى هذه المكانة الاجتماعية، وقررت أن تصمّم

العمراتية داخل السعودية، وأنيحت الفرصة أمام الكثيرين لتحقيق الثراء السريع. وقد شجع أحد معارف والدها المقيم في جدة، والد راوية على ترك جيزان والاستقرار في جدة للمتاجرة معه في الأراضي والمقارن التي ارتفعت أسعارها ارتفاعاً جنونياً. وقد صغى فعلاً مكتبه هناك وأنشأ مكتباً عقارياً كبيراً بالمشاركة مع صديقه، حتى أصبح في سنوات قليلة من الأثرياء.

تمائلت والدة غادة إلى الشفاء. كان قد بقي يومان على انتهاء معرض راوية. هانفتها غادة ووعدها بأن تمر بها بعد أن تنتهي من دوامها بالمكتب. بدأ المعرض خالياً إلا من عدد محدود من الزوار. طافت راوية بغادة في أرجاء المعرض لتطلعها على اللوحات، وفجأة برقت عينا راوية وصاحت قائلة بنبوة فرحة:

- أستاذ ناصر، أهلاً بك، كم أنا مسرورة بقدمك!

التفت إلى غادة:

- أقدم لك الأنسة غادة عبد المحي، رئيسة القسم النسائي في جريدة «المرايا».

لمعت عينا ناصر وارتسمت ابتسامة على شفاهه قائلاً وهو يمد يده:

- سعيد برؤيتك يا أنسة غادة.

ثم وجه حديثه إلى راوية قائلاً:

- أعرف الأخت غادة منذ مدة، لكن عبر أسلاك الهاتف فقط. لقد استضافتني في أحد تحقيقاتها الصحافية.

لاحظت غادة أن ناصر كان يسترق النظر إليها أثناء تجوالهم في المعرض. تفحصته هي الأخرى من تحت ستار جفنيها. إنه ذو ابتسامة ساحرة وحضور جذاب. كان في الواقع على قدر كبير من الوسامة. أصرت راوية على أن يتناولوا جميعاً القهوة في المكتب الصغير المؤسس في إحدى زوايا المعرض. انصب الحديث حول النشاطات الثقافية، وأظهرت راوية حسرتها لعدم وجود دراسات نقدية للأعمال الفنية، وأن كل ما يكتب في الصحف والمجلات مجرد مراثيات شخصية.

علقت غادة:

- لا أدري لماذا لا توجد لدينا كلية فنون جميلة، أو معاهد أكاديمية متخصصة مثل معظم الدول العربية!! إنني أؤمن بأن الفنون ما هي إلا انعكاس لحضارات الشعوب.

قال ناصر:

- صار الوسط الثقافي بأسره للأسف يختلط فيه الحابل بالنابل. يحتاج عالمنا العربي اليوم إلى ثورة فكرية ثقافية مثل التي حدثت في أوروبا.

كانت راوية تُنقل بصرها بين غادة وناصر. أدركت منذ الوهلة الأولى أن ناصر معجبٌ بغادة، ولاحظت غادة هي الأخرى أن راوية معجبة بناصر. شاهدت ومضات من الغيرة تتراقص في عينيها كلما وجه إليها ناصر سؤالاً. استأذنت غادة بعض مضي ساعة في الانصراف حتى لا تتأخر عن والدتها التي ما زالت في طور النقاهة. كتبت قبل رحيلها كلمة في سجل الزيارات. ضغط ناصر

على يدها ضغطة خفيفة وهو يودعها. أحسّت بدفه كفه، فسحبت يدها بسرعة.



راوية في حوالى الخامسة والثلاثين. عادية الجمال، عيناها مسحوبتان مثل عيون سكان شرق آسيا، تشعّ منهما الطيبة. أنفها أفعلس، شفتاها ربيعان. قمحية البشرة، قصيرة القامة، ضئيلة البنية، يغطي شعرها رقبته وينساب ناعماً من دون تموجات. لكنّها تمتاز بشخصية قوية، وحدة ذكاء، وسرعة بديةة. تملك نفساً طويلاً في سبيل تحقيق طموحاتها. كان في شخصيتها تمرّد على تهمة العنوسة التي تراها في عيون من حولها. واختارت الخط السوربالي لتعبّر من خلاله عن ثوراتها الداخلية ورفضها الصارخ للواقع الاجتماعي الضيق الرؤية الذي تعيش فيه. وتجلى هذا التذمّر وهذه الثورة الداخلية من خلال اختيارها للألوان الدكناء وتطعيم بعض لوحاتها باللون الأحمر الذي يعبّر عن رغباتها الأنثوية المكبوتة.



كان ناصر من متابعي حركة الفن التشكيلي، ولديه قناعة ذاتية بأن خطوط الفن متشابهة. كما كان من أشد المعجبين بخط راوية الفني. لكن إعجابه بها لم يتجاوز هذا الحدّ.

اتصل ناصر بغادة في اليوم التالي معبراً عن سروره بملقائها. تحدثنا عن لوحات راوية التي تمّ عرضها في معرضها الأخير. سألته بفضول:

- هل تعرف راوية منذ زمن بعيد؟

ردّ بعثت:

- هل تهتمك الإجابة؟

- لا، إنه مجرد سؤال. بإمكانك تجاهله لو أردت.

- أعرفها منذ سنتين. أفدّر فيها موهبتها العالية وإصرارها على أن تخلق لنفسها مكاناً في هذا الدرب الشائك.

- هل تعتبر الفن طريقاً وعمراً؟

- تحتاج الفنون جميعها إلى إرادة صلبة. لا تنسى أن الفنان العربي يعمل في مناخ مكبّل بقيود غليظة من العادات والتقاليد، فكيف الحال بمجتمعنا السعودي الغارق حتى أذنيه في هذا اليم؟

- ألا ترى معي أن معاناة الفنان هي المصدر الحقيقي الذي يستقي منه إلهامه ويفجّر فيه طاقاته؟

- قد يكون في رأيك جانب كبير من الصواب لأن الفنان الحقيقي دوماً في حالة صراع مع نفسه ومع مجتمعه، من خلال سعيه إلى تحقيق حلمه في تشييد المدينة الفاضلة. لكنّ هناك أيضاً فنانون لعبوا على لحظات سعادتهم وعبروا عنها وجسّدوها في لوحة، أو قصيدة، أو قصة. لي رأي خاص قد يكون مرفوضاً من قِبَل بعضهم: لماذا يُصنّر الكثير من الفنانين على تصوير معاناتهم ولا يلتفتون إلى لحظات الفرح التي يعيشونها؟ أليس جميلاً أن نسجّل مشاعرنا بكلّ تقلباتها العفوية؟



وأجدادنا. كان المجتمع متمسكاً بقيمه الإنسانية والأخلاقية. كان الرجل في الماضي إذا طلق زوجته يُسرحها بإحسان كما أمرنا ديننا، بينما لم يعد الزوج اليوم يعياً بمصير مطلقته، بل يسعى جاهداً إلى سلب كل ما قدّمه إليها عندما كانت على ذمته.

- هل تعتقد أنه كان للثروة النفطية التي هبطت فجأة على المجتمعات الخليجية، دور في هذا الانهيار الأخلاقي الحاصل اليوم؟

- ربما تشكل عاملاً من العوامل، لكن نمط الحياة المعاصرة، بلا شك، جعل العالم بأسره يعيش في فوهة بركان.

انشغلت عادة بإجراء تحقيق كبير حول الأريطة^(*) في مدينة جدة. عاونتها في هذا التحقيق صحافتان من القسم، والتقت على مدى أيام عجائز طاعنات في السن اضطررن إلى الإقامة في هذه البيوت بعد أن تقلّب الزمن عليهن ولم يعد لهن مأوى. وقابلت سيدات في منتصف العمر وصلن إلى هذه الدّور بعد أن غدر بهن أزواجهن ولم يعد لديهن مورد يعشن منه!!

كانت في هذه الأريطة صور مأسوية تُدمي الفؤاد، أثرت في عادة، وأنهكت روحها. أفضت لطلال بأسفها على ما شاهدته قائلة:

- ما رأيك، أفكر جدياً في خاتمة التحقيق، بمطالبة مُسرعينا أن يستوا قوانين جديدة يستمدونها من أصول شريعتنا، لحفظ حقوق المرأة التي تُفني زهرة شبابها من أجل أسرتها وتكافأً بجهود الأبناء وغدر الزوج الذي يستبدلها بزوجة في عمر بناته بعد أن تذهب سطوة جمالها، فتجد نفسها في نهاية المطاف على قارعة الطريق. أليس نلماً أن تخرج المرأة خالية الوفاض بعد هذا الكم من التضحيات؟! أليس من حقها أن يكون لها نصيب في مال زوجها الذي عاشت معه سنوات كفاحه؟! الله يرحمك يا أبي، لم يتخل يوماً عن مسؤوليته تجاه أمي، ولم يقصر في تلبية احتياجاتها حتى وفاته.

- أنتِ محقّة. لم تكن هذه الصورة شائعة في عهود آبائنا

(*) الأريطة، هي الأكنة التي يلقيها الأثرياء من المواطنين لمساعدة الأسر الفقيرة التي ليس لها مأوى، المكوّنة من النساء والأطفال.

غادة أنها ستسند إليها في البداية مراجعة تحقيقات زميلاتها حتى تكون لديها خبرة كافية تساعد على كتابة التحقيقات، وتكليفها تغطية بعض الأنشطة المدرسية.

تحرك الفضول لدى غادة: تريد أن تعرف من وراء تعيين هذه الفتاة! ألحت على طلال ليخبرها عن خلفية هذه الفتاة، ضحك ضحكة طويلة معلقاً:

- هل هي جميلة إلى هذا الحد لكي تُكذّر خاطرك؟!
أجابته بعصية:

- كل ما في الأمر أنني أحب أن أعرف كل ما يدور خلف ظهري إذا كان الأمر يتعلق بالمكان الذي أعمل فيه.

تناولت غادة في إحدى الأمسيات العشاء في منزل صديقتها نشوى. أخبرتها عن الصحافية الجديدة دلال المعشر، فصمتت نشوى قليلاً وظهرت علامات الذعشة على وجهها. سألتها غادة:

- هل نعرفينها؟!

- ألم أقل لك يا عزيزتي إن في الجلسات الخاصة سبغ فوائده الكل يتهاافت على طلب وة هذه الفتاة. أنصحك بأن تكسبها إلى صفك فليدبها نفوذ أكبر مما تتخيلين!!

- ما دام هذا طريقها، فلماذا اختارت عمل الصحافة بالذات؟!
- لسبب مهم من وجهة نظرها: رغبته في أن تصبح من زمرة

(٨)

عُين رئيس التحرير فتاة جديدة في القسم النسائي في حوالى الرابعة والعشرين، تدعى دلال المعشر. مطلقة، استمر زواجها عدة أعوام ثم طلبت الطلاق بسبب إدمان زوجها الكحول واعتدائه عليها يومياً بالضرب. أثمر زواجها طفلاً وحيداً. والدها من بدو الأردن ووالدتها دمشقية. نزح والداها إلى السعودية منذ أكثر من ثلاثين سنة واستقرا في جدة. واستطاع والدها الحصول على الجنسية السعودية بمساعدة أحد كبار المسؤولين الذي تربطه به صلة قرابة بعيدة من ناحية الأم. كانت فائنة، تجمع بين الجمال البدوي والعُسن الدمشقي. جسدها أنثوي، وبشرتها بيضاء مخضبة باللون الوردى. عيناها واسعتان مزروعتان بفضين شديدي الزرقة، وشعرها ذهبي ناعم يسدل إلى منتصف ظهرها.

كان رئيس التحرير قد أرسل إلى غادة خطاب تعيينها وأرصاصها بها. وعندما دخلت القسم النسائي لأول مرة فغرت الفتيات أفواههن. ابسمت ونظراتها تطفح بالغرور وهي ترى ردة فعلهن. كانت محدودة الثقافة، وليس لديها معلومات كافية عن طبيعة العمل الصحافي، لكن لديها سرعة بديهة، ومكراً أنثوياً. أخبرتها

المشاهير من منطلق أن الشهرة تضفي على صاحبها بريقاً اجتماعياً
أخذاً.

- هل تعتقد أن ثمة علاقة خاصة تربطها برئيس التحرير؟

- لا، رئيس تحريرك رجل أسري. في الحقيقة هي على صلة
قوية بأحد أصدقائه المقربين. وأعتقد أن العلاقة متكئة بالزواج.
فهو غارق في حبها إلى درجة الجنون.

لم تكن عادة ترتاح نفسياً إلى دلال. لم تتلاقَ روحاهما، ولم
تتجاوز علاقتهما حدود العمل. بعد مرور أسابيع قليلة، دخلت
غادة صباحاً إلى مكتبها كالعادة، ففوجئت وهي تتصفح الجريدة
بمقال منشور في الزاوية العليا من صفحة الثقافة مذيّل باسم دلال
المعشر. توترت وتلاحقت أنفاسها. طلبت رقم طلال. سألته
بصوت مضطرب:

- من أعطى مساحة عمود في الصحيفة لدلال؟

- رئيس التحرير بالطبع. هو من اعتمده.

- لكنه لم يستشرني؟

- أنت تعلمين خلفية هذه المرأة جيداً!!

- هذا كثير، إنه استخفاف بي. سأقدم استقالتي.

- عادة، لا أريدك أن تستسلمي وتسحبي احتجاجاً على
أوضاع لن تتغير بالسهولة التي تتصورينها. يجب أن تقاومي
لتنزعي حقلك في ممارسة دورك كمديرة تحرير فعلية. ألا يقولون
في أمثالنا الشعبية إذا كانت الريح عالية فطاطخ رأسك حتى تمر

بسلام!! إحني قامتك قليلاً وهذا لا يعني أنك ضعيفة، بل تأكيد
على أنك تملكين قدرة التكيف مع الظروف المحيطة بك.

دخلت والدة غادة المستشفى لعملية قسطرة في القلب،
فانهمكت في دوامة مرض والدتها. غدت تنفرد بنفسها كثيراً.
تبكي والدتها خوفاً من فقدانها وخشية أن نصبح وحيدة في الحياة،
ثم لا تلبث أن تبكي والدها الذي لم تشعر بأبوته إلا على جرعات
منقطة. أمضت يوماً في الحسرة والبكاء: تارةً تبكي حبها
الطفولي الذي تلاشى من حياتها بين يوم وليلة، ومرة أخرى تبكي
حبها المعلق في غرفة الإعدام منتظراً فرار الرحمة، خاصة بعد أن
تفاقت مشاحتها مع طلال. قال لها في واحدة منها:

- لم أعد أحتمل. يجب أن تضعي حداً لأوهامك وشكوكك.
لا يمكن أن تستمر علاقتنا وسط هذا الكم من الهواجس المسيطرة
على تفكيرك. إذا لم تجلب العلاقة الطمأنينة للطرفين يصبح
استمرارها ضرباً من الجنون!!

- هل هذا تهديد مبطن؟ إنك قادر على وضع حد لقلقي.
لقد مضى على علاقتنا أربع سنوات. لقد أصبحت في الثلاثين.
- لا يعني هذا الأمر شيئاً بالنسبة إليّ ما دمْتُ مقتنعة بمن وقع
اختيار قلبي عليها.

- الحب لا يكفي. العلاقة التي تظلل معلقة في أهداب
المجهول لا بدّ من أن تسقط يوماً في بئر القطيعة.
لم تكن تحسّ بالطمأنينة إلا حين تلقي رأسها في حضن أمها،

ولذلك كانت ترنحرف رعباً من مجرد فكرة فقدتها. كانت تلتهني أحياناً عن همومها بمكالمات ناصر عندما يهاتفها بين حين وآخر. لديه مهارة فائقة في احتواء أحزانتها وإبعادها عن عالمها المشوش، وقد صارحها في واحدة من مكالماته بأنه يكره لها مشاعر خاصة وأن لها في قلبه مكانة كبيرة. أجابته بأنها تعتر بصداقته، لكن الصداقة شيء، والحب شيء آخر. أجبها بنبرة هادئة:

- لقد علمتني الحياة أن مفاجأتها تتناقض كلياً في كثير من الأحيان مع مساراتنا التي نخطط لها. أنا رجل لا يعرف اليأس.

رقت عليه بنبرة طافحة بالوجع:

- يمنحنا التصاق اليأس بأفئدتنا أحياناً، الشجاعة على التخلص من أشياء لصيقة بنا نجد أنفسنا عاجزين أمامها.

- هل هذه فلسفة مبطلنة؟

- بل هي وجه من أوجه الحقائق المخفية في الحياة.

اقترحت نشوى على عادة أن تسافر معها أسبوعاً كاملاً إلى باريس عليها ترفق عن نفسها بعد الألم الذي تعرضت له جراء مرض والدتها. كانت مظاهر الشحوب واضحة على محياها. أبدت عادة تخوفها من ترك والدتها بمفردها، لكنها وافقت أمام إلحاح نشوى بعدما وعدتها بأنها ستترك مربيتها الأيوبية عندهم في البيت لترعى شؤون والدتها. ولم يسترح قلبها ولم يهدأ بالها إلا بعد طمأننة أمها لها بأنها ستكون بخير في فترة غيابها.

قضت أيامهما الأولى في باريس في التسوق والتسكع في شارع

الشانزليزيه والجلوس في المقاهي ومراقبة المارة الغادين والرائحين، والتنقل بين مطاعم باريس الراقية. ضحكنا من قليبهما، واستعادنا الكثير من مشاهد طفولتهما. كانت عادة تكرر الكثير من المودة لصديقتها متمنية أن تترك الطريق الذي اختارته لحياتها. وكلما فاتحتها بهذه السيرة، تتغير سحنة نشوى وتطوف سحابة من الحزن في وجهها راجية منها أن تغير مجرى الحديث.

قالت لها نشوى في أحد نقاشاتهما:

- لا أعرف سر قلقك علي! إن حياتنا متقاربة. أنت تعطين باسم الحب وأنا أعطي لأنني أكثر بالحب. تفكيري منطقي، ليس كذلك! أريد أن أؤكد لك حقيقة غائبة عنك. أعنفد أن كفتي سترجع في النهاية، أتدريين لماذا؟! لأن قلبي ما زال معي. أما أنت فقلبك ينزف كل يوم آلاف المرات. اسمعي نصيحة صديقتك وراعي قلبك الرقيق الصادق الذي ألف العيش في قوقعة الخوف.

باحث عادة لنشوى بقلقها من عدم اتصال طلال بها منذ ثلاثة أيام وعدم رده على اتصالاتها المتكررة. وزاد من توترها أن هاتفه الخلوي خارج نطاق الخدمة طوال الوقت. حاولت نشوى تهدئتها وتبرير الأعذار له باضطراره إلى سفر مفاجئ أو بسبب ضغوط في العمل، لكنها هاتفت في الخفاء أحد معارفها ليتقصى أخباره.

كانتا في جناحهما في الفندق تأخذان قسطاً من الراحة بعد ساعات قضتاها في التسوق حين رن هاتف نشوى. تحدثت بصوت خافت وقد امتنع وجهها. استمرت المكالمة أكثر من عشر دقائق ثم أغلقت الخط.

سألها عادة بنظرة فزعة:

- ماذا جرى، يحدثني قلبي أن هناك مكروهاً وقع لطلال!؟

- اسمعي يا عادة، وتمالكي أعصابك. لقد أوقف طلال عن العمل، ويخصص حالياً لتحقيق من السلطات حول قضية كتبها عن المرأة، ثم نشرها أخيراً، واعتبرت أن في أبحاثها دعوة إلى الفجور، وتحرير المرأة من أعراف المجتمع. وهذا يثبت بالدليل القاطع استخفافه بتعاليم الدين الإسلامي. وقد طالبوا بحبسه وجلده في ميدان عام ليصبح عبرة لغيره. والغريب أن هناك حملة مسعورة عليه من بعض المثقفين المحسوبين على الخط الليبرالي.

انفجرت عادة في البكاء. أصرت على العودة إلى جدة في اليوم نفسه. كانت منهارة. دار أمام ناظريها شريط ذكرياتها منذ لحظة سماعها صوته أول مرة إلى الساعات التي أمضتها معه قبل سفرها إلى باريس، وتاهت في غابة كثيفة من التساؤلات والحيرة بينها وبين نفسها: لماذا يسقط أحيائي من قطار عمري واحداً تلو الآخر!؟ هل تُدر لي أن تظلّ مقلنتاي رطبتين دوماً؟ يُقال إن السعادة ليست مطلقة وتنبع من دواخلنا، ولكن فؤادي قائم، في كل ركن من ورقة مطوية نحمل ذكرى اليمه، حتى غدا قلبي محطة لحزن مقيم لا يبارحه، وارتسمت على جدرانها صور ياهته مبهمة البصمات من الصعب فك طلاسمها!!

حاصرت فكرها وقائع من ذكرياتها مع طلال؛ تسألونها له ورأسها مسترخ إلى صدره: هل الحب هو منبع السعادة الحقيقية، أم أن السعادة هي القدرة على الولوج في أعماق الآخرين!؟

كان طلال حاضراً بكلّيته بين ذراعها، تهدده كطفل لها لم يعش في رحمها، بل حملت به وولدت في قلبها. كانت تتخيله أمامها، يسرح يديه في شعرها، ويُسمعها قصيدته التي تحترمها كونها امرأة، فهوت به إلى مقصلة رجال الدين. كانت تراه أمامها، ينفث دخان سجائره في وجهها، ويحرّضها على أن تحترم أنوثتها وحرّيتها. كانت تتخيل نفسها تسأله وهو يجيبها:

- من الصعب أن نضع السعادة في وعاء وترتشف منه صباحاً ومساءً لكي نُصاب بتخمة الفرح. تتمثل السعادة في رأيي في تلك اللحظات التي نقتنصها من أعمارنا، تلك التي نضم فيها أحلامنا بين ضلوعنا ونخلد إلى نوم عميق. السعادة أن نحسّ بمن نحب حتى لو كانوا في أفاصي العالم. السعادة أن نسمع وقع أقدام أحبائنا الذين يعيشون في أفئدتنا حتى لو كانت تفصلنا عنهم آلاف الأميال.

- من أنا بالنسبة إليك. هل أنا حلم أم واقع!؟

- أنتِ حلم معلق على باب قلبي، مثل المصباح الذي نعلقه في سقف حجرتنا لكي يبرّ ظلمتها.

- ما الذي دفعك إلى حبي!؟

- الحب يا حبيبتني لا يعرف تفسيراً. أتعرفين أين يكمن جمال الحب!؟ في هذا الاختيار العشوائي الذي يجعلنا نتعلق بإنسان ما دون أن نُدقق في مزاياه ونُنقّب عن عيوبه. تسقط مشروعية الحب يوم نُعلق اختياراتنا على قاعدة الشروط والشروط المضادة.

- هل هناك حب ينبث بخارج تربة المشروعية!؟

- نعم، لكنه لا يُعتبر حباً. الحب الذي يخضع للتصنيف
ويتزلق إلى دَرَك المصالح، له مسميات أخرى. الحب الحقيقي
يتعلل في حزينتنا المطلقة على اختيار من نحب.

صدر أمس قرار بحبس طلال ستة أشهر. ذكرت الصحف
المحلية خبيراً مقتضباً عن إقالة نائب رئيس تحرير «المرايا».
أجهشت عادة بالبكاء وهي تقرأ الخبر. رجعت صديقتها نشوى أن
تدبر لها موعداً لزيارته في السجن. رفضت نشوى الأمر بشدة،
وحذرتنا من أن مثل هذا التصرف الطائش سوف يضرَ بمعنتها،
ويؤثر في عملها في الجريدة. رضخت لمطلب نشوى على
مضض. ولكنها استمرت في تفصي أخباره من بعيد. طمأنتها
نشوى إلى أن عدداً من المثقفين يسعون لدى السلطات إلى إخراجه
من السجن بعد أن نجحوا في إلغاء حدّ النجلد، لكن محاولاتهم
بادت بالفشل. أمضى طلال شهوره الستة من دون أن تنقصر يوماً
واحداً لأنه اختار الكتابة عن «تابو» مقدس محظور الولوج إليه
والتحدث عنه: حقوق المرأة!!

(٩)

رفض طلال بعد خروجه من السجن استقبال أصدقائه
ومعارفه. حتى الهاتف لم يعد يرد عليه. وحدها والدته وإخوته
كانوا يزورونه للاطمئنان إليه. لم تره عادة بعد خروجه. كانت
تهاتفه يومياً ويحببها باقتضاب معتذراً عن مقابلتها بصوت حزين
منهك يالس، مما ضاعف من أوجاعها. كانت متحركة إلى رؤيته،
الذي يان بين ذراعيه. صار طيقه يلوح أمامها صباحاً ومساءً، وكثيراً
ما كانت تسأل نفسها وهي تأوي إلى فراشها: كم هو غريب
الحب. كيف يمكن أن يُغيّر بسرعة مذاق حياتنا؟ كيف يجعلنا في
لحظة في أعلى قسم السعادة، ثم يهوي بنا في لحظة أخرى إلى
سفح التعاسة؟! وافق طلال على أن يراها، بعد مرور ثلاثة أشهر
وبالحاح مستمر منها. لم تصدق أذنيها. أحسّت بقلبها يحنق في
سما الفرحة. سترتمي أخيراً في حضنه وتنهل من رحيق حبه.
تواعدا على اللقاء مساءً. تهيأت للقاء كأنها تراه للمرة الأولى.
طلبت إلى مصففة الشعر أن نقص لها شعرها قصة جديدة.
ابتسمت وهي تتابع بعينيها انفراج المقص وهو ينقص على
خصلات شعرها من دون رحمة. اختارت ثوباً بغسجي اللون يُظهر

مفاتيح جسدها . كان وزنها قد نقص عدة كيلوغرامات ويهتت
نضارة وجهها فعالجت شحوبه بالمساحيق . كانت مثل عروس
تنزين لليلة عرسها . نظرت أمها إليها بانبهار وسألتها وهي تتأهب
للخروج :

- لِمَ كل هذا الاحتفاء بزيتك؟!

رذت عليها بغبطة :

- أنا ذاهبة إلى حفل خطبة إحدى زبيلاتي في العمل .

كانت تضطرب دقات قلبها كلما ازدادت قريباً من باب شقته .
عندما فتح لها الباب فاجأها منظره . لم تصدق أن الواقف أمامها
هو طلال حبيها . عيناه غائرتان . شعره ضربه الشيب . قامته انحنى
قليلاً نتيجة هزاله الشديد . لم تتمالك نفسها . انفجرت في البكاء
وارتمت على صدره . تعانق جسدهما في حميمية عيفة . كأن
حبهما كان يحتاج إلى عاصفة قوية لتتحرك أمواجه الساكنة
والراكدة . اشتت غادة وهي غارقة في بحيرة النشوة ، رائحة حزن
في أنفاسه ، قبلاته ، لمسات يديه ، نظرات عينيه . كان وجع التجربة
متشراً في خلايا جسده كلها .

وضعت رأسها في حجره كعادتها ، وأخذ يعبث بخصلات
شعرها كما كان يفعل دوماً ، وأطلق زفرة طويلة قائلاً :

- أتدريين يا غادة ، كنت الشعاع الذي أضاء ظلمة سجنني .
كلما تملكني اليأس كانت صورتك تحضرني . إذ ذلك فقط كانت
تسرب العظمانية إلى قلبي وتهدأ أوجاعي .

- طلال ، حبيبي ، حاول أن تُسقط هذه الذكرى الأليمة من

حياتك . لا تسجن نفسك داخل زنازة الماضي ، ولا تجعلها أسيرة
له إلى نهاية العمر .

- أسقطها!! بهذه السهولة!! غادة ، هناك جرح غائر ما زال
ينزف في أعماقي . أنا محبط . هل تعرفين ماذا يعني أن يخيب
أمك في من كنت تأملين منهم خيراً؟! ألم تقرني الأسماء التي
هاجمتني؟! إنهم من الطبقة نفسها التي أنعمي إليها ، ويُقال إنها
طبقة المثقفين . ما يحتر في نفسي أكثر أن بعض الأقلام التي
نهشت فكري ، هي نفسها التي أخذت بيدها في بداياتها وساندها
لكي تأخذ فرصتها في عالم الكتابة ، وعندما أصبحت لها أظفار
وأنياب كنت أولى ضحاياها . بوجعني قلم المثقف الذي نهش
اسمي وأدبي ، ورماني في ذك الفسق . ويؤلمني أكثر أنني
اضطرت إلى تصديق المغولة الرانجة بأن المثقفين أعداء بعضهم
بعضاً!

- ولكن ، لا تنس أن هناك أيضاً أقلاماً نزيهة وففت إلى
جانبك ودافعت عنك .

ارفع صوته قائلاً بحدة :

- أنا لم أرتكب جريمة لكي أعاقب عليها!! لم أكن خائناً
لوطني . لم أستخف بديني . لم أضرب بعرض الحائط القيم
والأخلاق التي تربيت عليها!!

- إنه قدر مكتوب . يجب أن تتحدى الظروف وتقضي على
جراحك . من غير الممكن أن تقف بسلبية تنفرج على مصيبتك .
اعتبرها تجربة مريرة وانتهت . ابدأ من جديد .

نظر إلى غادة قائلاً بصوت منكسر:

- أذكر جيداً في الرحيل.

أطلقت غادة شهقة:

- ماذا؟! نرحل؟! هل جئنت؟! ليست هناك بدائل عن

الأوطان. الوطن أم قدرية. الأوطان مثل أمهاتنا وآبائنا ليس لنا يد في اختيارهم؛ مثل لحظتي ميلادنا وموتنا، لا نملك حيلة في تحديد زمن قدومنا إلى هذه الدنيا ولا لحظة رحيلنا عنها!!

- عندما يضيق حوض الوطن بأبنائه، يفقد الإنسان القدرة على التنفس!! تتلف رئاته من الجو الملوث المعبأ في فضاء حجرة نومه!! ألا يقولون حيث تكون الحرية يكون الوطن.

- نستطيع بإرادتنا تجاوز المحن. تعلمتُ منك مواجهة الصعاب وتحدي السليبات وأن لا شيء اسمه مستحيل. أليس هذا شعارك؟!!

- يظهر أننا ننسى هذه الشعارات حين ننزل أقدامنا إلى هوة الخذلان. إنني إنسان يا غادة، إنسان له لحظات ضعف مثل كل البشر.

- لن أدهك ترحل. لقد ارتبط مصيري بمصيرك منذ اللحظة التي التقينا فيها، لسْتُ وحدك من تملك الحق في اتخاذ هذا القرار.

لم يعد طلال ذلك الرجل الاجتماعي، الخفيف الظل. انصرف عن نُظُم الشعر، ورفض العودة إلى الكتابة في الصحف والمجلات، واعتذر عن تلبية الدعوات للمشاركة في ندوات

ومؤتمرات. كان مثل زوج طلق زوجته طلاقاً باناً لا رجعة فيه نتيجة ما سببت له من آلام نفسية على الرغم من حبها الذي ما زال يسكن قلبه!! أصبحت غادة تراقبه بقلق، وتتوَجَّس خوفاً من أن يُفقد قراره ويتلاشى وجوده من حياتها.

دخلت دلال مكتب غادة حاملة مظروفاً صغيراً وقدمته إليها.

سألته غادة:

- ما هذا؟!!

ارتسمت على شفيتها ابتسامة مشعة:

- انتحيه.

كان بطاقة دعوة لحضور حفل زفاف دلال على أحد كبار رجال الأعمال في جدة. دقت غادة في اسم العريس. كان بالفعل الشخص الذي ذكرته لها نسوى.

- مبروك، أتمنى لك التوفيق.

- أشكرك، هناك سبب آخر دفعني إلى الحضور: تقديم

استقالتني.

علقت غادة بنبرة مبطننة بالاستخفاف:

- وماذا عن طموحاتك إلى تحقيق الشهرة. هل ستتنازلين

بسهولة عنها؟!!

- لا، لم أصرف النظر عنها، لكن الحياة الاجتماعية التي

سيبئها لي زواجي، ستتح أمامي دورياً أشد برزقاً.

تسلّمت منها عادة خطاب استقالتها، رمت في الدرج. تنقّست الصعداء وهي تراها تلملم أغراضها من مكتبها وتودع فتيات القسم.

تفاقت مشاكل عادة في العمل في الآونة الأخيرة بعد أن شغل مكان طلال نائب رئيس تحرير جديد. لم يكن يملك الحس الصحافي الذي كان يتصف به طلال، وكان يصتر على التدخّل في كل صغيرة وكبيرة في عملها بالقسم، إلى درجة تحديد المواضيع التي يجب أن تكون مادة التحقيقات. وكلما فكرت في تقديم استقالتها نتيجة الضغوط التي تتعرض لها، تتراجع وتذكر عبارات طلال بأن على الإنسان أن يحارب من أجل الاحتفاظ بالأشياء التي يحبها، والمبادئ التي يؤمن بها، والطموحات التي يريد تحقيقها، فتزداد صلابةً وعناداً في تحدّي واقعاها بالرغم من التصدعات التي أصابت جدرانها.

رَن جرس الهاتف في منزل عادة صبيحة يوم الجمعة. كان الطلاب ناصر. مضى أكثر من أسبوعين لم تسمع في خلالهما صوته. أخبرها بسفره إلى أبوظبي للمشاركة في أمسية قصصية، وراح يحدثها عنها وعن تجارب الحضور معه، وكيف أثنى النقاد على قصصه. ثم سألها عن أخبارها وصحة والدتها، فحكّت له عن العضاضات التي تتعرض لها في عملها، وكيف عليها أن تواجهها وأن تتفرغ لعملها في آن. فجأة قال:

- أعرف أن الوقت غير مناسب، ولكن هل يمكنني دعوتك إلى العشاء؟!

لم تعلق عادة!! تابع قائلاً:

- هناك أمر هام أودّ أخذ رأيك فيه. عادة، اعذرني إذا ناديتك باسمك مجرداً!! أريد أن تعلمي أنني لست من الرجال الذين اعتادوا استنشاق عبير زهرة جديدة عند إشرافة كل صباح!! أنت تدركين جيداً أن لك في قلبي مكانة خاصة. عادة، من دون مقدمات، هل تتزوجيني؟!

باغتها عرضه. اضطربت حواسها. تهذّجت أنفاسها. تماكنت نفسها وقالت:

- لقد فاجأني.

- سأمهلك فترة كافية للتفكير. خذي وقتك.

صمت قليلاً ثم تابع بنبرة حانية:

- عادة، أنت تعلمين أنني أحبك، وسأكون أسعد رجل في هذا العالم لو قبلت أن تكوني زوجتي. أعلم أن الحب منحة قدرية، لذا لن أعتب عليك لو رفضت عرضي، وثقي بأنني سأظلّ الصديق الوفي.

لم تنم تلك الليلة. لأول مرة بشدّ ناصر تفكيرها وتجد نفسها تدور في فلك شخصه. حاورت نفسها في صمت: لماذا نخذلنا الحياة في أمانينا؟! لماذا تهيل التراب على أحلامنا ونحن في غفلة عنها؟! هل الحب حالة مرّضية مستعصية نغف أمامها موقوف

العاجز؟! هل الحب إكسير الحياة، نسيت من أجل الوصول إليه لنشعر بمباهج الحياة؟! لماذا نحن قليلو الحيلة في اختيار من نحب؟! لماذا نشقى بالذين نحبهم، ويشقى غيرنا بحبنا؟! كم هو غريب منطق الحياة!!

لا تدري لماذا تذكرت رواية «ذهب مع الريح»!! هل ستصبح هي صورة متكررة من بطلنة الرواية التي ظننت تبحث عن الحب وهو واقف ببابها، وحين اكتشفت الحقيقة كان الوقت قد فات، وقرر حبيبها مغادرة حياتها بعد أن ملأ طرق بابها واستجدها لنيل حبيبها؟! ترى، هل المرأة بطبعها تلهث خلف الرجل الذي يُعذب قلبها ويدهم فؤادها، ولا تأبه لمن يُظهر لها عواطفه ويستमित من أجل إرضائها؟! *

عرجت عادة بعد انصرافها من عملها على منزل نشوى، لترتشف فنجان قهوة معها. بدت ساهمة، صامتة. سألتها نشوى عن سبب هذا الشرود!!

- لقد طلبني للزواج.

صاحت نشوى بفرح:

- أخيراً رفع الراية البيضاء!!

- من تقصدين؟!

- طلال بالطبع.

أطلقت عادة تهيدة طويلة قائلة:

- أقصد ناصر العامر.

- حسناً، لم أذهب بعيداً. لقد أخذتُ فكرة حسنة عنه من خلال حكاويك. ألم تؤكد لي يوماً أنك لن ترتبطي إلا بشخص صفحانه بيضاء وله مواقف بطولية؟ إنني أرى أن كل المواصفات منطبقة على هذا الرجل.

- وطلال؟!

أجابت بتذمر:

- طلال... طلال... إنه في عالم آخر يا عادة. مشرتكبين غلطة عمرك لو رفضت ناصر. اسمعي يا صديقة العمر، لا تمنحنا الحياة الفرص كل يوم. خذي الرجل الذي يحبك ولا فستظل قائمة تنازلاتك مفتوحة على مصراعها إلى ما لا نهاية. ماذا فعل لنا الحب؟! انظري إليّ. حولني الحب إلى إنسانة تريد الانتقام من كل رجل تلتقيه، بعد تجربتين ميريبتين في حياتي.

- لا تخدعي نفسك. أنت وضعت نفسك في هذه الدنيا. مشكلتنا نحن البشر أننا نخطف مع سبق الإصرار والترصد، ثم نُعلق أخطأنا على مشجب الظروف. لن أكفر بالحب مثلك. الحب هو الذي يُشعرنا بوجودنا ويمنحنا القوة على العراك في ساحات الحياة.

- لكنه خطف منك أجمل سنوئك!!

- لكل شيء في الحياة نقيضان. ألا تستحق اللحظات الجميلة التي نعيشها أن تتحمل بعض الألم من أجلها؟!

- دفعتُ كثيراً من عمري ثمن لحظات النشوة التي تتحدثين عنها. نظرنا في الحياة لن تلتقيا يوماً. أتعرفين ما الفرق بيني

وينك؟! أنا لم أعد أسمح لمشاعري بأن تُسَيِّرني، وأنت ما زلت كما بدأت، تتركين قارب عواطفك يجرفك إلى وسط البحر، حتى تلغي نفسك ذات يوم غارقة في قاعه المظلم من دون أن يسمع صوت أُناتك أحد!!

كان تفكير كل واحدة منهما مغايراً لتفكير الأخرى، وانتهى النقاش كالعادة بالوقوف عند جدار عال من الصمت!!



ألحّت راوية على غادة بالحضور إلى منزلها ورؤية مرسومها الخاص الذي بناه لها والدها. وعندتها بالمرور بها عند عودتها من العمل. كانت الساعة قد قاربت الخامسة، وخبث حرارة الجو قليلاً مع ذبول وهيج الشمس. يوجد المرسوم في ركن بحديقة المنزل، وهو مكوّن من غرفتين: الغرفة الكبرى علّقت فيها لوحات بمقاسات متباينة، أسند بعضها إلى حوامل خشبية، ووضف بعضها الآخر فوق بعضه بطريقة عمودية عند إحدى الزوايا. والغرفة الصغرى خصصتها للاستراحة، وضعت فيها أريكة عريضة مع مقعدين وثيرين ويُنظف جميعها بقماش مزركش زاهي الألوان.

دارت غادة على اللوحات وتأملتها بتمعّن، ثم جلست وراوية تحتسيان القهوة.

سألتها غادة:

- ألمس تناقضاً في معظم لوحاتك. تستخدمين كثيراً اللون الأحمر والألوان الدكناء. الأحمر يرمز إلى الإثارة والمجنس، والألوان الداكنة تُوحى بنظرة تشاؤمية.

- لا أعتقد أن هناك تناقضاً. النفس البشرية بطبيعتها في حالة صراع مع نفسها!! هي في حالة مواجهة دائمة مع التقاليد والقيم الأخلاقية من ناحية، ومع نزعاتها الداخلية من ناحية أخرى!! إنني أعتبر من خلال لوحاتي عن الغرائز الفطرية الكامنة في الأعماق البشرية، وأحاول في الوقت نفسه إبراز الأجزاء القائمة التي تُعبّر عن هواجسنا وخيبات حياتنا.

- ألا نخشين تعليقات النقاد؟!

ردّت بنبرة متهكّمة:

- أنا لا أرسّم من أجل النقاد. وأبني هم هؤلاء النقاد المتخصصون أصلاً!! إنني أنزع برشّي فتيل الثورة لكل ما يعتمل في داخلي من انفعالات، ويوضح مرثياتي في الحياة. وأعتقد أننا متفقان في هذا المنحى. أنت تعبّرين عن رؤيتك الخاصة بقلبك، وأنا أعبّر بالوانني. والآن قلّ لي صراحة: ما رأيك في لوحتي الأخيرة؟! أتدريين ماذا أسميتها؟ «إبحار»!

- سبق وأكدت لك أنني معجبة بالنخط السوريالي الذي تتهجينه في لوحاتك. في رأيي، يعطي هذا النوع من الفنون الفنان مساحة واسعة للإفصاح عن مكونات نفسه.

قفز الحوار بينهما إلى خارج أسوار الفن، وتطرقتا في حديثهما إلى الأدب السعودي.

سألتها راوية فجأة:

- ما رأيك في قصص ناصر العامر؟!

- يبهرنني أسلوبه في كتابة القصة القصيرة. يذكرني بأدباء

أميركا اللاتينية الذين أحدثوا ثورة أدبية من خلال الواقعية السحرية التي ابتدعوها في رواياتهم .
قالت راوية :

- هل تعتقدون أنه بطل كل قصصه؟!

- الإنسان ابن بيئته، لكن لا يوجد شرط إلزامي للأديب لأن يكون هو المحور الرئيسي لكل قصصه!! يمرّ أشخاص أحياناً كثيرة بحياة الأديب ويتركون بصمة قوية عنده وتلتصق وجوههم بجدار ذاكرته، فيسكب أرواحهم على الورق حتى تكفّ أشباحهم عن الظهور ليلاً في مخدعه وإفلاق نومه. يقولون إن الكتابة عملية قتل يومية، يتخلص فيها الأديب من كل الشخصيات التي يريد بيعها في مزاد علني!!

- ليس جميعهم أطباءً وهمية. هناك أشخاص نصنع وجودهم بأيدينا ونمهد لهم السبل لكي يسحبونا إلى عالمهم، حتى يصبحوا مع مرور الوقت جزءاً لا يتجزأ من واقعنا.

كانت جلسة ممتعة لكل منهما، وأبقت عادة من خلال أسئلة راوية «المبطن» أنها كانت تريد أن تتأكد إن كانت تربط عادة علاقة خاصة بناصر، ومدى عمق هذه العلاقة، على الرغم من أنها لم توجه إليها سؤالاً مباشراً عنه.

(١٠)

طلب رئيس التحرير إلى عادة أن تُقدّم إليه مقترحات جديدة لتحديث القسم، وتكتب له تقريراً مفصلاً عن كل صحافية تعمل فيه. كوّنت عادة جُلّ وقتها لتقدّم عملاً مميّزاً، وانتهت بعد أسابيع من الجهد والتعب والعمل المتواصل من تقديم المقترحات. شعرت كأن حملاً ثقيلاً انزاح عن صدرها. تذكّرت نشوى، واكتشفت أنها في غمرة انشغالاتها لم تلتفت طوال هذه المدة. اندعشت لعدم سؤال نشوى عنها!! فمن طبعها أن تسأل عنها إذا تأخرت عن الاتصال بها. طلبتها على هاتفها الخليوي، كان مغفلاً. هاتفتها على البيت، ظلّ هاتفها يرنّ طويلاً ثم جاءها صوت الخادمة تخبرها بأن سيدتها متوعدة ولا تستطيع إيقافها بناءً على تعليماتها.

أحسّت عادة بالقلق. أمرت السائق بتحضير السيارة للذهاب إلى منزل نشوى. وجدتها مكثومة في سريرها. صُعقت لمنظرها: وجهها شاحب، جسدها هزيل، ترقّوتها بارزتان وقد فقدت الكثير من وزنها. لم تنبّه إلى وقع خطى عادة. جفناها مطبقان، وأنفاسها متهدجة. هزّتها عادة برفق. فتحت نشوى عينيها بتأقل:

- غادة، أخيراً جئت. أوحشتي.

سألتها غادة بنبرة جزعة:

- ماذا بك؟ سأستدعي الطبيب.

أجابتها نشوى بثناقل:

- لا داعي، أعرف ما بي.

بلعت ريقها معلقة:

- ماذا جرى؟ بالتأكيد هناك شيء تخفيه عني.

نظرت نشوى في عيني صديقتها ثم غطت وجهها بكفيها

وأجهشت بالبكاء:

- غادة أنا مصابة بلوكيميا في الدم.

شهقت غادة:

- ماذا؟ أنت تهذين.

- لم أكن صادقة مثل اليوم.

دمعت عينا غادة. دنت منها وأخذت رأسها ووضعت في

حجرها، وأخذت تُمسد لها شعرها فائلة بنبرة حانية:

- ماذا حصل؟! كيف عرفت؟ وهل تأكدت بالفعل؟!!

- أخبرني الطبيب أن أمامي أسابيع قليلة. آه، كم أود الموت

اليوم قبل غد. لقد مللت الانتظار. صعب ترقب الموت. إنه

أصعب من الموت نفسه، يجعل الإنسان يموت كل يوم آلاف

المرات. أتعرفين ما أجمل شيء في الموت؟! أن يأتينا ونحن في

غفلة من أمرنا.

- لا نياسي من رحمة الله. هناك كثيرون غيرك أصيبوا بهذا

المرض وكتب الله لهم حياة جديدة.

- دعينا من سيرة الموت. حدثيني عن الجانب المضيء في

الحياة؟ عن الحب. لقد اشتقت إليه. أخبريني: هل ما زال عرض

ناصر قائماً؟!!

- كنت في الأسابيع الماضية مشغولة، وكانت مكالماتنا

مفتضبة جداً. لكنه أخبرني بأنه سيترك لي فترة كافية للتفكير.

- اسمعي يا غادة. لقد خسرت حياتي ولا أريدك أن تخسري

أنت الأخرى حياتك. لا أريد أن تضئعي عمرك في اللهث خلف

سراب زائف. يكفي حجم الفواجع التي تجرعتها. يجب أن

تفكرتي جدياً في اتخاذ القرار المناسب لحياتك وأن يكون لك أسرة

صغيرة. لا أريدك أن تعيشي شياك تسولين الحب. الحب الذي

يعيش في الملاجئ على صدقات المحسنين لا يمكن أن يصبح

الملاذ الأمن للمرأة.

- آه، يا صديقتي، هل تعتقدين أننا نملك القدرة على التحكم

في مشاعرنا؟ لو كان الأمر كذلك لأمسك البشر مقاليد سعادتهم

بأيديهم!!

- أعطني ظهرك للحياة نجديها تركض خلفك. إنه رجائي

الأخير فقد لا نلتقي ثانية.

- كفي عن هذا الكلام التشاومي.

- لم يعد في حياتي متسع للتنازل.

أشارت نشوى بيدها إلى المصحف الموجود إلى جانبها على

المنضدة. طلبت إلى غادة أن تقرأ لها بصوت مسموع سورة الزمر. قرأت غادة الآيات بصوت خافت، وصلت إلى الآية ﴿قُلْ يَكَيْفَ إِذِ الَّذِينَ كَفَرُوا عَلَنَ أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الْكُفُوبَ جَمِيعاً إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ﴾. انفجرت نشوى بالبكاء والتحبيب. توقفت غادة عن القراءة لتهدئتها. قالت لها وعبراتها تنساب بغزارة:

- هل تظنين أن الله سيقبل تويتي بعد كل الذي فعلته في حياتي؟
- الله غفور رحيم.

- آه، يا غادة، لكنه أيضاً شديد العقاب. ادعي لي يا غادة.
- سادعو الله أن يغفر لنا جميعاً. كل البشر يخطئون وإن تفاوتت درجات أخطائهم. يحمل كل إنسان منا ثمرة خطيئته في أحشائه، وخير الخطائين التوابون.
- غادة، أريدك أن تبيني عندي الليلة. أخاف أن أموت وحيدة.

انصلت غادة بوالدها مخبرة إياها بأن نشوى مريضة وستضطر إلى المبيت عندها، وبقيت إلى جوارها حتى استلمت للنوم.

ظلت غادة تعود صديقتها يوماً، تمكث معها ساعات طويلة. كان صراخها يصل إلى الخارج عندما يشتد عليها الألم، ولم تعد المسكنات تؤثر في جسدها. توفيت بعد شهرين. كانت قد أعطتها مجوهراتها وأوصتها بأن تبيعها وتهب ثمنها للمؤسسات والجمعيات

الخيرية، ونستقطع جزءاً منه لدفع صدقة جارية لها. وطلبت إليها أن توزع ملابسها على الأريطة، وتركت فيلتها ومدخراتها في البنك لأخيها لأنه وارثها الشرعي الوحيد.

تغير كل شيء في حياة غادة بعد موت صديقتها. تسرب الزهد إلى أصماقها. صارت تختلي طويلاً إلى نفسها، وتستعيد شريط ذكرياتها منذ لحظة طلاق والدتها مروراً بتلك الغرفة الرطبة التي هتك فيها زيد طفولتها مرّات ومرّات حتى رحيله عن حياتها، وعلاقتها بوالدها التي كانت دوماً في حالة مد وجزر. وتراعى لها جدار الجليد الذي ما زال قائماً بينها وبين إخوتها من أبيها، والمواقف التي مرّت بها في الجريدة طوال هذه السنوات، وتفاصيل علاقتها بطلال منذ لحظة البداية وما تخلّلها من تقلبات، ولحظة سماعها خبر سجنه وتحول شخصيته إلى التقيض، ثم تسلل ناصر خلصة إلى فناء حياتها.

كانت تشعر بوحدة قاتلة وبرغبة في الصراخ والتنفيس عما يحقن داخلها، فتأمر السائق بأن يأخذها إلى الكورنيش، فتجلس عند إحدى الصخور، وترهف السمع إلى صخب البحر، مخاطبة هدبر أمواجه: هل من الممكن أن تسبق نهاياتنا بديابتنا؟ لماذا نهدر مشاعرنا بغمسها في بحيرة التوتر والقلق، لنكتشف مع توالي الأيام أن ما نتوجس منه لا يستحق كل هذا الكمّ من الأحران؟ يلوح أمامها طيف نشوى وتخترق طيلة أذنيها رنة ضحكتها وهي تنصحها: الحياة يا صديقتي أقصر من أن تُقيدها بسياج الجدبة.

إنها سنتهي في غمضة عين. اسمعي نصيحة صديقتك واسمعي بكل دفقة من عمرك. غداً سننام طويلاً. نحسن بالحنين إلى صديقتنا، وتمر في ذاكرتها شريط طفولتهما معاً، ومنظر نشوى بجديتيها السوداوين ونظرات عينيها تشع منهما الفرحة، وضحكها الصاخبة تنم عن روحها المداعبة، ونكاتهما الخارجة على اللباقة الاجتماعية، وهيتها الضامرة قبل أن تودع هذه الدنيا.

بدأ يتسرب إلى أعماقها وسط دوامة الفواجع شعاع من الطمأنينة. ألفت نفسها بعد أعوام من العراك في حالة تصالح مع ذاتها. كأنها كانت تحتاج إلى كل هذه الفواجع حتى تتصالح مع نفسها. كأنه كان عليها أن تبكي طويلاً، وتتعبدب طويلاً، وتحب وتشفى في حبها طويلاً، حتى تعرف ذاتها أكثر، وحتى تعرف قلبها أكثر. كأنها كانت تحتاج إلى كل هذه العواصف تعبت بكيانها وروحها، لتقف مرة واحدة عارية أمام ذاتها. تساهلت بينها وبين نفسها: ترى هل نحتاج إلى زلزال عنيف بهز بقوة حياتنا لكي نُعيد النظر في الكثير من مرثياتنا؟! هل كنتُ أحتاج إلى موت نشوى حتى أعيد ترتيب أوراق حياتي من جديد؟!؟

رسالة

(١)

مرّت ستة أشهر على وفاة نسوي . بدأت تفريق من غيبوبة أحزانها . كانت قد وعدت راوية بحضور افتتاح معرضها الجديد . بدت راوية كزهرة يانعة وهي تنتقل بين المدعووات وعلى وجهها تومض سعادة لافتة . استشفت عادة أن ثمة أمراً استجدّ في حياتها وقد ظهر بوضوح في لوحاتها . هناك لمسة من البهجة المغموسة بالتفاؤل تنطق من رسومها . لم تعد راوية في السابق استخدام الألوان الزاهية . توقفت عادة أمام لوحاتها «إشراق» . كانت تُعبر عن معانٍ كثيرة . بدا في عيني راوية سرّاً تريد الانفراد بغادة والبوح به ، وما إن انفصّل الحضور حتى أخبرتها أنها تريد في موضوع هام . قررنا الذهاب إلى المقهى المجاور للمعرض لتناول القهوة .

جلستا في إحدى الزوايا . لم تستطع راوية الانتظار حتى تجلس : قالت بنبرة تشع منها البهجة ومن دون أي مقدمات :

- اسمعي هذا الخبر ، الشهر القادم زفاني .

- صحيح؟! ألف ميروك ، من هو سعيد الحظ؟!!

- لن تصدقي ، الأمر كله جاء صدفة . تعارفنا منذ ثلاثة أشهر تقريباً . رغب بنك جدة الدولي في شراء لوحتين من معرضي

السابق. وقد هاتفتني المدير الإقليمي مبدئياً برغبته في الحضور شخصياً إلى المعرض وانتقاء اللوحات. كانت النظرة الأولى التي أوصلتنا إلى هذه النهاية الجميلة.

سكنت هنيئة ثم أكملت:

- هو رجل ناجح ويحتل مركزاً اجتماعياً مرموقاً؛ مطلق ولديه ثلاثة أبناء من زوجته الأولى، يعيشون جميعهم معها.

- أنت إنسانة طيبة يا راوية وتستحقين كل خير. لكن ماذا عن فنك؟! هل ستركينه وتفرغين لبناء أسرتك الجديدة؟! لقد سبق وتحادثنا مراراً حول هذا الأمر، وكنت دوماً تؤكدين رفضك الارتباط برجل لا يُقدَّر فنك.

- اسمعي، سأعترف لك بسر، لم أبح به قبلاً ويشغل فكري. لقد تميت يوماً ناصر، لكنني بحاسة الأثني أدركت أنه يميل إليك، وأحسست لهذا نحوك بالغيرة. وعندما التقيت محمد خطيبي، أيقنت أن مشاعري تجاه ناصر لم تكن حباً وإنما كانت إعجاباً بشخصيته وانبهاراً بسعة أفقه. اليوم، أنا سعيدة ومقتنعة باختياره. أتدوين ما الذي جذبني إلى محمد؟! تفهّمة لطبيعة عملي وصراحتي معي. لقد أخبرني أن تعلقه بي ينبع في البداية من إعجاب به فني، ثم تطور ليصبح إعجاباً بشخصي، وهو عازم على تصميم مرسوم خاص بي في بيتنا الزوجي.

لم تخض عادة في موضوع ناصر، اكتفت بالقول:

- أتمنى لك التوفيق من كل قلبي.

عادت عادة إلى البيت كعادتها منهكة. الإعياء باقٍ عليها بعد يوم طويل من العمل. حيتت والدتها ودلفت إلى غرفتها. وما إن وضعت رأسها على الوسادة حتى فاجأتها الخادمة بالدخول وهي تحمل مظروفاً كبيراً. أخبرتها أن أحدهم جاء به صباحاً وأكد على وجوب تسليمه باليد إليها. قلبت المظروف بين يديها، لم يكن هناك شيء مكتوب يشير إلى باعته. فتحت، في داخله أوراق مطوية، وما إن أفردت الصفحات حتى ميزت خط طلال الذي تعرفه حق المعرفة. وقد كتبت في صدر الورقة الأولى عبارة بين قوسين «هذا ما بقي مني!!». أسندت رأسها إلى الوسادة وبدأت تلتهم السطور بلهفة.

عن الأدب العربي، على الأقل أسلط الضوء على إنجازات أجدادنا العظيمة بعد أن فشلنا كأمة في تتبّع خطواتهم. لا نعتقدي أنني خائن لمرويتي أو تنكرت لفضيتنا الكبرى فلسطين. ففي داخلي إيمان عميق بها. ألم تسمعي عن منظمات يهودية تهاجم الصهيونية وتندّد بالمستوطنات، وتطالب بحق الشعب الفلسطيني في العيش على أرضه بسلام؟! أصبح صديفي واحداً من أكبر دعاة السلام في العالم. لذا فأنا أحترم صداقتي لهذا الرجل، لأن تجارب الحياة علمتني أن أتعامل مع الجانب المضيء في الإنسان.

حبيبي، أريدك أن تسامحيني وكلي ثقة بأن قلبك الكبير لا يعرف معنى الكره أو الحقد، وقادر دوماً على العفو، لأن القلوب التي تحب، صفحة غفرانها مفتوحة على مصراعها كما يقولون. وكل ما أطمح إليه أن تفهمي خلفية قراري، ولا تمنعيني بالنذل والجبان ولا تعتبري أنني قد تخليت عنك. أنا لم أخطئ يوماً لهجرتك. فمن الصعب على أي رجل أن يرشّك بسهام الغدر، أو يتسبب في خدش مشاعرك، لأن الصفاء والنقاء اللذين يشعان من داخلك يُحرّكان ضمائر أسمى الرجال، ويدفعانهم إلى إلقاء أسلحتهم عند قدميك دون أن يُبدوا أي مقاومة تُذكر.

هل تذكرين عبارتي التي قلتها لك بأن الأوطان عندما تضيق بأبنائها يتوجب حينها الرحيل؟! لا تهمني بالجين وأنتي أقيت سلاحي وأعلنت استسلامي سريعاً. أقسم لك أنني لم أكن يوماً ضعيفاً، لكن كما يقول أحد الحكماء: القلب المملوء حزناً، مثل الكأس الطافحة، يصعب حمله. وأنا فشلت في حمل أوجاعي على الرغم من أنني قاومتها مراراً، لكن كل محاولة كانت تنتهي

«غادتي، دهيتي أنادك كما تعودت دوماً. عندما تفرئين رسائلي أكون قد لملت أغراضي وودعت ذكرياتي ورحلت عن هذه الأرض التي ستظل حبي الكبير. أتخيل ملامحك الأخاذة وأنت تفرئين سطوري ودموعك تنساب بحرقة على وجنتيك. أه، يا حبيبي، لو تعرفين كم كانت تعذبني غيمة الحزن التي كنت أراها رابضة في سماء عينيك. أعلم الآن لماذا تغزل شعراؤنا العرب في العيون، لأن لغة العيون أصدق مؤشر عما يجري في دواخلنا. إنها اللغة الوحيدة في العالم التي تفضح خبايا النفوس. لقد اكتشفت متأخراً أن الحياة لا تستحق منا كل هذا الغدر من الاهتمام، وأنها أكذوبة كبرى نساهم في صنعها حتى تسحقنا بعجلاتها. لقد أخفيتُ عنك أنني كنت أسعى منذ فترة إلى الحصول على عقد عمل في أميركا، وقد نجحتُ بفضل أحد أصدقاء الدراسة، التيته في فرنسا، وهو بالمناسبة يهودي مغربي الأصل، نزع أهله إلى فرنسا منذ أكثر من عقدين وأقاموا فيها، ثم تزوج بأيركية وحصل على جنسية بلادها. حرصتُ على ألا تنقطع صلتني به طوال هذه السنوات، وقد ساعدني على إيجاد منصب ملائم كأستاذ محاضر في إحدى الجامعات هناك، سأحاضر فيها

بمزيد من اليأس، فقررت في النهاية لملمة أشبالي والبحث عن وطن بديل. أراك ترفعين حاجبيك وتقلبين شفتيك تعبيراً عن احتجاجك على كلامي كماذتك حين ندخل في نقاش حول أمر من الأمور، وأنخيلك وأنت تصرخين في وجهي: «وهل الأوطان تُعْرَضُ؟». كان هذا من نقاط الخلاف الرئيسية بيني وبينك. أنا على يقين تام بأننا لا نعرف قيمة أوطاننا إلا حين تغيب مشاهدنا عن أعيننا، وننشوق إلى رائحة ترابها وأدخنة منازلها، ويهزنا الحنين إلى الأهل والأحباب والأصحاب. ولكنني أؤمن كذلك بأن الوطن معناه أمن واستقرار ونسائم حرية ترفرف في أجواك. أسمعتك تردّين بنبرة انفعالية: «نحن وطن أمن وشعبنا في أعماقه محب للسلام»، لكن الأمان من وجهة نظرك يختلف جذرياً عنه من وجهة نظري. أنا أرى أن الأمان يعني أن أجاهر بما أؤمن به، وألا اجلس صامتاً أتفزع على أبناء وطني وهم يختلون أمام ناظري بأثواب مبهرجة فاقعة الألوان كالتي يلبسها المهرجون وهم يمارسون ألعابهم البهلوانية داخل قاعة السيرك وأمام جمهور المتفرجين!! لطالما اتفقتنا على أن مشكلة مجتمعنا تكمن في كونه غارقاً في مستنقع الازدواجية: كل شيء فيه مُباح ما دام يشم في سريّة. وهذا ما كنتُ أمقته وما زلت!! نحن مجتمعي ينضح بالتناقض. يقتدي أفرادهم بمسلك الشعراء الذين يقولون ما لا يفعلون. مناخ معبأ بالرياء والتناق. كان لديّ حلم كبير، أن أرى أجيالنا الجديدة تعيش في رفاة فكرية بكل ما تعنيه هذه الكلمة، فالقضية لا تنحصر في أرض وسماء وامتلاك بيت كبير بغرف واسعة وسيارة فاخرة. هي أكبر من هذا بكثير. إنها أمور متشعبة،

ومتداخلة الرؤية. أنا لم أخلق لكي أكل وأنام وأنجب أطفالاً، وما زلت أؤمن بأن قيمتي كإنسان تنبع من قدرتي على التفاعل مع مجتمعي وعلى تغيير سطحه الراكد، وهو ما عجزت عن تحقيقه، والقائي في هوة الإحباط!! أنخيلك مرة أخرى وأنت تعلّقين بحذّة: «على كل فرد أن يتحمّل مسؤولية أفعاله». أليست هذه شعاراتك؟! من قال لك إنني فضّلت الفرار على مواجهة مشكلتي؟! ولكن قل لي، بالله عليك ويصراحتك التي عهدتها فيك، متى كانت الحقوق في عالمنا العربي ترفرف علانية على أسطح بيوتنا؟! متى كانت العدالة نعرف طريقها في طرقاتنا؟! إننا شعوب حالمة، وبمعنى أصح تعودت أن تحلم وتحلم حتى نبيت من أين يبدأ حلمها وأين ينتهي!! الشهور التي قضيتها في السجن كسرتني وهزمتني!! أتعرّفين ما معنى الكسر وما معنى الهزيمة؟! أن نري كبرياءك تتأثر شظايا على الأرض أمام كل الناس!! لقد أيقنت أخيراً أنني أحياء في مجتمع شديد القسوة ورافض لرياح التغيير حتى لو كانت ستصب في مصلحته. وأصبحت لدي قناعة تامة بأن العرف أشد وقعاً من القانون في بلدنا، لذا فأنا متوجس مما سيحمله الغد لنا. وتذكّري ملاحظتي هذه جيداً: سيخرج يوماً ما من بين أظهرنا مارد منطرف يقوم برمي مادة حارقة على وجوهنا لنشويه معالمنا. وسنكون نحن السبب في تقوية شوكته ونسهيل خروجه من عنق الزجاجة. وهو ما يجعلني أؤكد لك أن مشكلتي لم تكن مع السلطة وإنما مع فئة دينية رأت أنني قد أذنبت حين تجاسرت وحاولت تحطيم القيود الصدئة التي توارثناها. ولكن إلى متى سنظل واقعين تحت سيطرة أعراف من صنع البشر وليست من

صلب شريعتنا؟! التهمة التي سُجنت من أجلها مضحكة مُبكية وجائرة في الوقت نفسه!! الدعوة إلى تحرر المرأة من القيم الإسلامية، وأن أشعاري فيها دعوة مبطننة إلى الحرية الجنسية والاختلاط والسفور. حاولت إفهامهم أنني أحترم المرأة، وأن جُلّ همي منصب على رفض تلك المحاولات المتحجرة لتحجيمها وإلغاء دورها في الحياة وإبقائها نصفاً مشلولاً. لكن كان التيار أعلى من مسافة رأسي وجرفني إلى وادٍ سحيق كاد يُودي بحياتي. لقد أخطأت بتدخلتي!! كان يجب أن أترك مهمة التنوير لك وللنساء من أمثالك اللواتي اخترن الوقوف في خط المواجهة.

أريد أن أحدثك قليلاً عن حسّي الوطني علّك تقنعين بأنه ليس دخيلاً على فكري، بل هو لصيق بعقلي وفؤادي لأنني تجرعت معانيه في طفولتي. فأسرتنا لها تاريخ وطني مشرف، سأقص عليك جوانب منه.

الأول: أعلن أبي يوم مقتل الملك فيصل الحداد في بيتنا، ورأيت لأول مرة دموعه تنحدر من مقلتيه، ومسحته يُخيم عليها السواد. وعلى الرغم من صغر سني وفتش إلا أنني أحسست بالارتياح وأنا أشاهد أبي على هذه الحالة.

الثاني: يوم حادثة الحرم الشهيرة، حين سيطر «جهيمان العنبي» وجماعته على ساحة الحرم المكي الشريف، اجتمع أبي مع زمرة من كبار التجار وقرروا الذهاب إلى أمير منطقة مكة للتعبير عن تضامنهم مع الحكومة، واستعدادهم لتقديم أي نوع من المساعدة في هذا الظرف العصيب. أتعرفين يا غادة ماذا كان أبي

يرقد في مجلس العائلة بعد أن انتهت هذه الواقعة!! لن تمر هذه الحادثة بسلام، وستؤثر في المستقبل سلباً في مجتمعنا، وستؤدي إلى إعطاء مسيرة التحديث الاجتماعي». رحمه الله، صدق حدسه، لقد كان رجلاً ناقد الرؤية، معتزاً بوطنيته وبناتمنائه إلى هذه الأرض. وقد ورثتُ عنه هذا العشق. ولكن، ما يحزني في قلبي أن تاريخ أسرتي لم يشفع لي، وتلفظ عليّ المحقق بالفاظ نابية وتهكم عليّ عندما دخلت عليه. أحسست بإهانة كبيرة، وأنت تعلمين مدى اعتزازي بنفسي، أنا طلال السعدي، بكل تاريخ أسرتي العريقة. شعرت كأنني في جزيرة نائية لم تظأها قدما إنس ولا جان، ويبد غليظة نسحلني على الأرض وتقذفني من علوّ شامق. وما فاقم من أوجاصي ما كان يُكتب في الصحف عني. صُغقت وأنا أرى مقالات زملائي من الكتاب وهم يتشؤون سمعني ويسيشون إلى فكري من دون أدنى اعتبار لشرف المهنة، على الرغم من أنهم موقنون في قرارة أنفسهم أنني على صواب، وأن هناك بالفعل عملية نزوير كبرى حصلت في تاريخ المرأة العربية المسلمة، وأن الكثير من الوقائع جرى شطبها في كتب التراث من أجل إلغاء دور المرأة في الحياة العملية!! أنخيلك تقليبين شفتك السفلى معلقة: «كل أصحاب المبادئ الحرة عانوا في أوطانهم»، وتفردين أمامي سلسلة طويلة من أسماء المفكرين والأدباء والعلماء الذين ضحوا بحياتهم في سبيل تثبيت مبادئهم ومعتقداتهم. أعرف كل هذا، ولكن ردود الفعل التي حاصرته من الجهات كافة شلت قدراتي، وألجمت إحساسي، وجعلتني عاجزاً عن إزاحة كتل الأثم الجاثمة فوق صدري لأعود وأستكمل خطواتي من

جديد وكان شيئاً لم يكن!! وهو ما أجبرني على اتخاذ قرار «النفى الاختياري».

لقد بكيت في سجنني. هل تعرفين ماذا يعني بكاء رجل!!؟ لا تمثل دموع الرجل ضعفاً بقدر ما هي تعبير جارف عن حجم الإهانة التي قد يتعرض لها كل من يحمل بين جوارحه إياءاً وشموخاً كبيرين.

لا تعتقدي أن فكرة قطع تذكرة ذهاب من دون عودة جاءت طارئة ونتيجة للظروف الأخيرة التي مررت بها، بل هي فكرة راودتني عندما تركت عملي بالجامعة. لأول مرة تسمعني مني هذه الرواية. لم أخفها سهواً وإنما لأنني لا أحب أن أتى على ذكرها. عندما عدت من باريس كان في جمعيتي الكثير من الآمال التي أردت تطبيقها في الجامعة. فوجئت بأن مناخ الجامعة غير صحي: الحوار بين الأستاذ وطلبته شبه معدوم، وتنتهي الصلة بينهما مع انتهاء ساعات المحاضرات. اقترحت على زملائي أن نعرض على الإدارة تخصيص يوم مفتوح من كل شهر، نستمع فيه إلى آراء الشباب وما يحملون في جمعيتهم من أفكار حتى يتعلموا قيمة الحوار، وأن نؤسس نشاطات طلابية متعددة تغذي توجهاتهم وتضجر طاقاتهم. لكن، قوبل اقتراحي بالسخرية من زملائي، وحببتهم أن لا وقت لديهم لإضاعته في مثل هذه الأمور «السطحية». وعندما وقفت أمام ضعاف النفوس من الأساتذة الذين يستغلون ظروف الطلبة، ويلوِّحون بورقة الرسوب والنجاح في وجوههم إذا لم يستجيبوا لمطالبهم ويذعنوا لأوامرهم، حاربوني ولفقوا لي التهم، وأسأزوا إلى سمعتي لدى إدارة الجامعة، حتى دفعوني إلى تقديم استقالتي.

لقد أثقلت الهموم كاهلي، وكفأك معاناة معي. تحملتني عدة أعوام، أخذتها من نصارة شبابك، وأعلم أنك لن تضمني عليّ بالمزيد لأنني واثق بحبك لي ويحجم عطانك. كنتُ أتمنى أن أعوضك عن سنوات الانتظار، ولكن كيف أستطيع أن أمتحك حضناً دافئاً وصدري متخن بالجراح!! إن الحب معادلة غريبة، إذا لم نستطع إيجاد قاسم مشترك لها فتكون النتيجة فشلنا في وضع الإجابة الصحيحة!! كما أن الحب إذا ظل يدور أمداً طويلاً في ساقية الأوجاع، خفَّ بريقه وبهت وهجه وغداً معتلاً حتى بحمله أصحابه إلى مثواه الأخير ويدفناه في الثرى!!

هناك أشياء أخرى كثيرة أخفيتك عنها، وأريد أن أحكيها لك، حتى أتحرق من وخز الضمير الذي يرافقني في صحوي ومنامي. أريدك أن تعلمي أنني لست رجلاً مثالياً خالياً من العيوب، بل رجل مُكَبَّل بمسؤولياتي التي لعقتها في طفولتي، وإنسان مشغل بالخطايا. ولكن من كان منا بلا خطيئة فليرجعها بحجر». كنتُ دوماً ضعيفاً أمام رغباتي الجنسية، ودفعني إلى استخدام كل الحيل لإيقاع أي امرأة أشتهيتها في حباتي!! نعم، لقد ارتكبت ذنوباً كثيرة وأخطأت في حق نساء كثيرات لأرضي غروري كرجل. وكانت زبية المسكينة أولى ضحاياي. لم أبه لمشاعرها يوم عانها نفسي. أدركت لها ظهري دون أن أدركت على كثفها أو أقول لها عبارة وداع جميلة لتزرعها في ذاكرتها كوردة جميلة مني. وعندما سافرت إلى بريطانيا عرفت فتيات أوروبيات كثيرات. كانت رغبة الاكتشاف مسيطرة على فكري، التوهم كان مسيطراً عليّ بأن المرأة هناك لا تعرف سوى لغة الجنس، إلا أنني اكتشفت مع الأيام أن المرأة في

كل زمان ومكان واحدة، وأنها تظل في أعماق نفسها تبحث عن الأمان من خلال الرجل الذي تحبه، وأن الاختلاف ينبع من طاحونة الحياة المادية التي سحفت المرأة الأوروبية وأرغمتها على أن تدور في رحاها، بعكس المرأة العربية التي ما زالت تعاني عمليات التشويه المستمرة لتاريخها، وإصرار المجتمع الذكوري على طمس هويتها.

أنتذكرين أول لقاء بيننا؟! اقترحتِ مطعماً على شاطئ البحر، وجئتِ تبخترين بعباءة سوداء وقد لففتها بإحكام حول جسدك. يومئذ، طير الهواء طرفها ولمحت بنطالك الجينز الضيق يُظهر تفاصيل جذعك السفلي. بهرتني بجمالك الأخاذ، وأنتجت المتفجرة، وعمق ثقافتك، واتساع أفقك، وحضورك الطافي. أطريت يوماً جمالك. لكن سأعترف لك بسر: لم تكن تلك أول مرة أراك فيها، بل شاهدتك قبلها. تريدان أن تعرفي أين، وكيف؟! سأخبرك. أتذكرين مكالمتك الأولى لي. لقد أسررتني نبرات صوتك، وتملكتني الفضول لرؤيتك. وقفت أراقبك من بعيد لحظة خروجك من الجريدة ونبعتك بسيارتي حتى عرفت أين تسكنين، ومع من. أدركت منذ اللحظة الأولى التي رأيتك فيها، أنك المرأة التي كنتُ أبحث عنها. وأمنت تلك اللحظة بالنظرية القائلة بأننا نحمل صورة من نحبهم في أعماقنا لحظة قدومنا إلى الحياة، ثم تكبر دواخلنا إلى أن تصبح حقيقة طاغية. كانت مشاعري مهياة لحبك مثل التربة الجافة التي تنتظر موسم الغيث ليروي ظمأها. قررت أن تكوني لي. فعلت المستحيل لكي أجعلك تحبيني. درست كل جوانب شخصيتك، ونقاط ضعفك،

ومكامن قوتك. ولكن، ما حيرني فيك مسحة الوجع الساكنة في عينيك. جعلتني أوقن أن هناك حكاية وراءها، وحيرتني أيضاً حبك المجنون لي ومحاولاتك العنيدة في مقاومتني في أن، إلا أنني كنتُ مصرّاً على أن أدخلك عالمي. كانت نزعة الرجولة لا تكف عن طرق ذهني ليلاً ونهاراً، حتى كانت تلك الليلة التي صارحتني فيها بحقيقة ماضيك، أو بالأحرى «خطيتك» طفولتك. شعرت بحجرة الأنانية والذكورة تشتعل في حنايا فؤادي. رفضت في قرارة نفسي أن أتقبل أن يكون رجل غيري سبقني وغزا أرض أحلامي وبذر فيها سماده!! كنت أريد أن أكون أول من يحرق هذه التربة البكر. وددت تلك اللحظة أن أصفحك، وأنزع جلدك لأزيل بصماته عن جسدك. فليس أصعب على رجولة الرجل من أن ينتهك غريب ممتلكاته وهو مكتوف اليدين لا يملك حبال الأمر شيئاً!! أكيد أنني في نظرك إنسان رجعي، أناني. وستقولين عباراتك المألوفة: «أليس من حقنا أن نخطئ؟! أليس من حقنا أن نندوق طعم إنسانيتنا الفطرية?!». أنا لستُ رجلاً مثالياً يا غادة. أنا إنسان يحمل في داخله بذرتي التملُّك والأنانية، كما يحمل بذرتي الحب والغفران. صدقيني يا حبيبتي، كل الرجال الشرقيين تجمعهم في أعماقهم صفة واحدة مهما تظاهروا بالتحضر والتمدن. يظل في داخلهم «سي السيد» في ثلاثية نجيب محفوظ. كل رجل يريد أن يتحكم في مصير المرأة التي يرغب فيها من منطلق أنها جزء لا يتجزأ من ممتلكاته، ويصرّ على أن يكون الوصي عليها؛ ليس على حاضرها فقط بل منذ اللحظة التي تخرج فيها من رحم أمها إلى لحظة وفاتها!! منطوق شاذ، أليس كذلك؟! إنه الرجل الشرقي يا

حبيبتي الذي يصبر على أن يكون الرقم الأوحده، والويل الويل للمرأة التي تصارع رجلها بهفوات حياتها، ستظل تدفع طوال عمرها أثمان أخطائها من خلال إحاطتها بسياج الشك والريبة ووضعها دوماً في دائرة الاتهام!! لقد ظلمت تلك الليلة، وبدلاً من أن أطب جراحك، استغللت لحظة ضعفك وأنت في محراب الاعتراف، وتعمدت افتتاح أرضك لأضع بصمتي فوق خريطة جسدك علي أمحو بها بصمات رجل آخر سبقني إليها. لا تتعجب!! سأهمس لك بسر آخر: لم تُحركني يومئذ الرغبة بقدر ما كانت تدفعني رجولتي المجروحة!! كنت مصراً على إرضاء غروري ومداواة جرحي. كنت تنتفضين حينئذ بين يدي كطائر جريح يبحث عن عش آمن بعد أن فقد أهله وغلته. منحنتي من ثاني لقاء لنا منفردين كل شيء، ولم تدري أنك كنت توججين سعي شكوكي. أتدري لماذا؟! لأنني وجدت نفسي أمام امرأة مجزبة، ولست أمام فتاة ساذجة تنتظر فارس أحلامها لتتعلم على يديه فنون الحب!! لم يترك لي الرجل الآخر فرصة لتعليمك أصول العشق!! لكنني أدمنت مع الوقت كل شيء فيك: رائحة جسدك؛ عبق أنفاسك؛ لمسات أناملك. وكلما كان ماضيك يهاجمني على حين غفلة، أجد بك إلى حضني وأطفئ براكينني المسعورة في تربتك المتعطشة دوماً إلى الارتواء.

آه، كم سأفتقد كل هذا! من الصعب يا حبيبتي، بل من المستحيل، أن يلتقي رجل امرأة مثلك. لديك كل المزايا التي يحلم بها أي رجل. أنت امرأة «مفسدة» تملكين القدرة على إفساد أي رجل مهما كان متضلعاً في التعامل مع النساء. لا تفهميني

خطأ!! أعني أن الرجل الذي تُلقبه الأقدار في طريقك، من الصعب أن تُشبع رجولته امرأة أخرى. لديك قدرة مذهلة على جذب الرجل نحوك من خلال تدليل رجولته. حتى إذا تسللت فجأة من بين يديه، يُصاب بالوجوم ويجوب العالم بحثاً عن نجمة أخرى يشع ضوءها في فضاء حياته، وليكتشف عند كل مدينة يحط فيها رحاله أنك امرأة يستحيل أن تتكرر على مدى الأزمنة، وأن كل المدن مجتمعة فيك: صحب المدينة؛ جمال الريف؛ حلاوة الطبيعة؛ ثورة البحر؛ خصب النهر.

أذكرين يوم سافرنا معاً إلى باريس؟! لقد حرصنا على زيارة متحف اللوفر ووقفنا من بعيد نُطالع لوحة «الموناليزا» من كثرة الناس المحتشدين حولها. سألتني يومئذ: «هل يكمن سرها بالفعل، كما يقولون عنها، في أنها تشارك الإنسان في أفراحه وأحزانه؟!». أجبتك: «أنت في نظري أجمل من أسطورة الموناليزا». أتعرفين لماذا؟! لأن فيك سر الحياة. وكلما تطلعت إلى ملامحك تسربت السكينة إلى نفسي. ليثني كنت رساماً لأرسم صفحة وجهك وأنت بين ذراعي، وألقى نفسي أنامل مشدوهاً هذه اللوحة الفنية الرائعة بكل تعابيرها العفوية. وهذا سر حرصي على رؤيتك من دون مساحيق أو أصباغ خارجية، كما يقول نزار قباني في قصيدته «أحبني كما أنا». أحبني بسيطةً عفوية، فالحب ليس مسرحاً تعرض فيه آخر الأزياء.

أود أن أضيف سرّاً آخر: لقد أخبرتني إيزابيللا في واحدة من رسائلها أنها انفصلت عن زوجها ولديها رغبة في رؤيتي، وقد عرجت على مدريد في واحدة من سفراتي المتكررة إلى لندن.

كنتُ في شوقٍ إلى رؤية ماضي جميلٍ وحقةٍ ولت من ذاكرتي .
شيء غريب حصل لي يا غادة! عندما التقت نظراتنا بعد طول
غياب لم تتحرك مشاعري، لم أحس تجاهها بأي شيء بالرغم من
النداء الصارخ الذي كان يُطل من عينيها. تأكدت تلك اللحظة أنك
تربعت على عرش قلبي وسيطرت على حواسي كافة. غريبون نحن
البشر. نلث خلف أسياننا ونبكي طويلاً عندما نفقدها، ولكن
عندما تستسمحنا الحياة وتطلب غفراننا، وتقدمها إلينا مجدداً
لنسترضينا، تُفاجئنا بأنها لا تستحق كل هذا الكرم من الحزن والدموع
التي ذرفناها عليها. أنعرفين يا غادة، أكبر خطأ نقع فيه، حين
نحاول نبش قبور ذكرياتنا وإعادة رفاتنا إلى الحياة من جديد.
أندرين لماذا؟! لأنها تصبح مثل التحف الثمينة التي نفتنيها في
رحلاتنا، يكمن سحرها في حاجتنا إلى استنشاق عبقها حين نحس
بالحنين إليها، ونطيل لحظتنا النظر فيها وهي موضوعة على رفوف
جدران منازلنا.

كنا نُشكل ثنائياً رائعاً. كانت علاقتنا تمتد إلى ساحة الفكر
والمعرفة. أتذكرين تلك الليالي التي كنا نتسامر فيها. كنت تحبين
أن تدفني رأسك في حجري وتمددي جسدك على الأريكة وتقرني
لي فصلاً من رواية أو قصيدة من ديوان شعر. لقد اجتمعنا على
حب نزار قباني واختلطنا على حب أمل دنقل. وكنت تصرين على
أن شعر أمل دنق أصمق من شعر نزار، ولولا الموت والمرض
لتفوق عليه. وكنت أعارضك بشدة لفناعتني بأن نزار قباني شيخ
العاشقين، وأمل دنقل شاعر الألام. أتذكرين حين قرأنا رواية
«الحب في أزمنة الكوليرا» لغابرييل غارسيا ماركيز، سألتني ونبرات

صوتك يُغلفها الشجن: «هل للحب زمن محدد مثل أعمارنا؟!»،
أجبتك بأن الحب الحقيقي مثل المرض العضال، يصيبنا فجأة ولا
نملك القدرة على الشفاء من ذاته إلى نهاية العمر. ولطالما حاولتُ
أن أقنعك بأن أقوى أنواع الحب ذلك الذي يتحدى عوامل تعرية
الزمن. رددت عليّ: «هل يمكن أن يصمد الحب أمام فراغ
الشيخوخة؟! ألا ترى معي أن هدر الزمن في الانتظار يُضيق أجمل
سنوات أعمارنا؟!».

أخذتلك أتشد في حضني وقلت لك: «سيظل قلبي يخفق
بحبك حتى لو صار عمرك مئة عام. الحب الصادق يلغي الساعات
والدقائق والثواني. تُصاب عقابه بالسكته الدماغية».

أخبرتني في أمسية أخرى عن مقولة إحسان عبد القدوس التي
كتبها في روايته «أنف وثلاث عيون»، أن لا شيء اسمه الحب،
ولكن هناك شيئاً اسمه التعود!! أجبتك: «التعود صنعة أيدينا، أما
الحب فحالة قَدَرية».

كنتِ تتعمدين بين حين وآخر الإتيان على السيرة الذاتية
للكاتبة فرجينيا وولف، وتلمحين إلى رسالة الوداع التي تركتها
لزوجها تشكره فيها على وقوفه إلى جانبيها في سنوات مرضها،
ولطالما كنت تتفصدين القول: «ما أجمل أن نموت وصوره أحيانا
تظل مضيئة في أذهاننا ولم تشوهها مواقف أنانية!!». كنتُ أدرك
من تلميحاتك أنك تقصدينني بعبارتك، وكنتُ أتعذب في أعماقي
من لمزاتك من دون أن أملك الشجاعة لأصارحك بالبراكين التي
كانت تتأجج في جنيات فؤادي.

لقد تجاوزت نقاشاتنا عالم الكتب إلى عالم الفنون الأخرى،

من رسم وموسيقى ومسرح، وكنا نحرم في كل أسفارنا على زيارة المتاحف ومعارض الفنون. كنت مبهورة بالفنان ماتيس، وترين أن فنه مغموس بالرومانسية. وكنت أنا معجباً ببيكاسو، وأنتِ نهاجمته بشدة وترين أنه أهان المرأة في رسومه وبني صرح مجده على رفات النساء اللواتي قضين نجبهن بسببه. كنت أتير حتقك بدفاعي المستميت عنه، وتكادين تموتين من الغيظ عندما أؤكد أنه لا بد من أن يكون في داخل هذا الرجل سر خطير دفع النساء إلى التعلق به إلى درجة الموت، محاولاً إفتاعك بأن الفنان لا بد من أن يظل في حالة بحث دائمة عن ملهمة جديدة لفنه، ومن الصعب عليه أن يتوقف عند امرأة بعينها وإلا كرر نفسه في لوحاته. كنت تعترضين على هذا الرأي وتستحضرين مثل الفنان سلفادور دالي الذي كان يستمد خطوط فنه من زوجته التي ظلت ملهمته الوحيدة إلى نهاية عمره. أتذكرين زيارتنا إلى مبنى الفاتيكان في روما؟ أظهرت يومئذ تعبك وخلعت حذاءك، وأصررت على أن نكمل جولتنا في ردهات المبنى وأنت حافية على الدرجات. قلتِ يومئذ بمرح: «أريد أن أفقد جدتي حواء التي كانت تعيش أسمى معاني الحرية. آه، كم أحسدها كونها كانت المرأة الوحيدة على الأرض التي لا تقع عينا آدم على امرأة قبلها!». وكنا في المساء نتسكع بين المقاهي ويدانا متشابكتان. كانت تجمعنا هموم مشتركة، أهمها التحسر على حضارتنا. أتذكرين يوم زرنا قصر الحمراء في غرناطة وجلنا في أرجائه؟ دمعت عيوننا يومئذ وظهر علينا التأثير. لم نأبه لنظرات السياح الذين كانوا ينظرون صوبنا بدهشة واستغراب. معذورون هؤلاء الغرباء فهم يجهلون تاريخنا،

لم يُضَيِّعُوا إرثاً حضارياً عظيماً مثل الذي أضعته، ولم يصلوا إلى الذرك الأسفل من التفكك والضعف والمذلة الذي وصلنا إليه. كل الذي أصبحنا نجده هو صناعة الدموع! لقد حدثونا ونحن صغار في مدارسنا عن عظمة حضارتنا، لكنهم لم يعلمونا كيف يمكن أن نسرود كرامتنا ونبني صرح حضارتنا من جديد. وهذه هي معضلتنا الكبرى. ما زلنا نجلس في المقاهي ونسرود بطولات أبي زيد الهلالي، ونرفع عقيرتنا بالغناء على أمجادنا التي وُتت، ونفص على أطفالنا كيف حكم العرب والمسلمون العالم. لكن عندما يطرح أحدهم سؤالاً مغلفاً ببراءة الطفولة: وماذا بعد؟! يحس العره بالاختناق، ويحاجته إلى التنفس في أجواء نظيفة. وتتجمد حباله الصوتية، ويحجب والزفرات تخفته: نحن السبب!! ونحن يحاصره طفل بسؤال ساذج: ولماذا نحن السبب؟! تنوه نظراته، وينعقد لسانه، ويُصاب جسده بحمى الخوف، ولا يملك الشجاعة للاعتراف بأن الحرية عندما تُسجن في أقباص مرمية بحجة المحافظة على مجتمعاتها من الانحطاط الفكري، تُصاب بلوثة الجنون ويلحقها عار التخلف!!

هناك شيء حدث أخيراً في علاقتنا. تحاشيت بعد موت صديقتك نشوى لغائي. احترمت رغبتك لأنني تلمست أنك في حالة مراجعة شاملة مع نفسك. لم ألتقي اللوم عليك لأن المصائب التي مرّت بي وبك جعلت كلاً منا يدور في ساقية أوجاعه. وفقد الشيء لا يعطيه. وريما، لأننا لا نتعلم في مجتمعاتنا العربية كيف نضع فواصل بين مشاعرنا، لذا تتداخل دوماً ردود أفعالنا مع مواقفنا في الحياة!!

لقد تعبتُ من اجترار الذكريات، لكن هناك حقيقة مؤكدة في داخلي، بأنك صحافية موهوبة وسيكون لك يوماً مستقبلاً باهر في عالم الصحافة، وستصبحين لامعة يُشار إليها بالبنان. المهم أن تصمدي، والألتصاعي للتقاليد التي تريد أن تعيق حركة المرأة. كوني شجاعة وابدئي بالعمل على التغيير، وتأكدي من أن التغيير سيتحقق، حتى لو لم يتم في عهدك فستحمل الراية الأجيال التي ستجيء بعدك. وسوف يحدث التحول الاجتماعي. صحيح أنه بطيء مقارنة بالبلدان العربية الأخرى نتيجة التركيبة الاجتماعية التي يقوم عليها مجتمعنا السعودي، إلا أن عجلة الزمن لا بد من أن تعضي.

أريدك أن تكوني على يقين تام بأنني أحببتك وأن حبي لك صادق، وأنت تعلمت منك طهارة القلب، ومعنى العطاء، وقيمة الوفاء. لكنني لن أطالبك بالمزيد، ولن أدعك تهدين شبابك في سنوات الانتظار، لأنني لا أود أن ارتكب مزيداً من الآثام في حقك. انظري إلى المستقبل بثفاؤل ولا تتوقفي عند درب الذكريات طويلاً، فقد يصيب استرجاع الماضي وتأمله صاحبه بالجنون. حرري نفسك من قيود حبي، فقد يجرفني تيار الغربة مثلما جرف كثيرين غيري. أنا رجل اختار التحليق في فضاءات جديدة وقد تعتاد حاسة شمّه رائحة الاغتراب. وعليك أن تنتبهي إلى أنك تقفين وسط رمال متحركة قد تسحبك إلى قاعها من دون أن تملكي حيلة تخليص نفسك منها، وأنت لاهية في التهام سطورتي، ولكنني واثق بأنك بقدر رقة عواطفك، أنت صلبة في أصماقك، وقوية في مواجهة ألامك. وأختتم رسالتي بمقولة سقراط

«إن أعظم امرأة هي التي تعلمنا كيف نحب ونحن نكروه، وكيف نضحك ونحن نبكى، وكيف نصبر ونحن نتعذب». لقد كنتُ إكسبير حياتي وستظلين دوماً أروع ذكري في عمري؟.



انهمرت الدموع غزيرة على وجنتي غداة. كانت في حالة وجوم. قرأت رسالته مرات ومرات، متمتعة بصوت خافت: هل مكتوب عليّ أن أفقد أحبائي؟ ما الذنب الذي ارتكبت لآكون ضحية الرجلين اللذين أحببتهما في حياتي؟! جاءا وعبنا بقسوة في بوصلة حياتي بتحريك مؤشرها إلى الجهة التي يريدانها!! هل الخطيئة تصنع شخصيتنا أم أنها وسيلة جبارة لدفعنا إلى قاع الرذيلة بعد أن تنعدم رؤية الصواب لدينا؟! ما الفرق بين أن نعطي باسم الحب، وأن نعطي الغرباء من أجل تحقيق أماننا المادي؟! هل في هذين المسلكين عدالة متوازنة؟! ألبست الخواتم واحدة كما قالت لي يوماً نشوى، وكما نهتني من أننا نفقد آدميتنا ونبيع ضمائرنا من أجل تطلعاتنا الذاتية؟!

تلوح أمامها صور طفولتها وتتداخل مع زيد، وطلال، وناصر، حتى تصبح مثل خطوط هلامية لا ملامح لها. تظهر فجأة صورة والدتها وهي تنتحب على زواجها الذي انهارت دعائمه، وتذكر والدها في لحظاته الأخيرة، وتتمتم بصوت خافت: حتى حبه لم أحسّ به إلا متأخراً. كأن الخوف من لحظات الفراق ينه حواسنا ويجعلنا نشبث بمن نحبه، لإحساسنا بأننا لم نعطيهم حقهم ونودّ تعويضهم عن سنوات العزلة التي مرّت علينا. تتذكر

عباراته. «لقد وقفت في الماضي أمام طموحاتك، لكنني أعترف اليوم بأنني كنتُ مخطئاً. كم أتمنى أن يطيل الله عمري لأمس نجاحاتك، لكن يظهر أن القدر لن يمهلني لأرى هذا اليوم». ثم تطفو صورة نشوى صديقتها، هيبتها وهي صغيرة بردائها المدرسي وأحلامها الطفولية. ترسم ابتسامة حزينة على شفيتها حين تذكر تلك الواقعة المكررة، وسؤال المعلمة لكل واحدة منهن. «ماذا تريدن أن تكوني عندما تكبرين؟». كانت نشوى تقف وتقول بصوت عالٍ: «أريد أن أكون عروسة»، فيضج الصف بالضحك. وتبسم المعلمة معلقة: «هذا حلمك الخاص. ألا يوجد لك حلم آخر؟! يجب أن يكون لكل واحدة منكن حلم كبير. ربما لا تفهمن كلامي الآن لصغر سنكن لكن عندما تكبرن ستدركن أن قيمة الإنسان في الحياة تنبع من خلال خلق حلم كبير يحيا من أجله. هذا الحلم هو الذي سيكون اللبنة الحقيقية لبناء مستقبله. واحترام الناس ما هو إلا انعكاس لاحترامه لذاته، ولما يحققه من إنجازات».

أوقفت سيل ذكرياتها. أخذت تُقلّب أوراق طلال بين يديها. كانت محبطة، يائسة، كمن سقط في بئر لا فرار لها. تصرخ فلا يسمع صوت آهاتها أحد. هل كانت صديقتها نشوى تعرف هذا المصير الذي آلت إليه، يوم أفضت إليها بهذه النبوءة. رفضت التصديق أن طلالاً اختفى من حياتها. سألت نفسها: هل نملك السلطة على قلوبنا، بتحريك نبضاتها متى نشاء، وإخماد أنفاسها في اللحظة التي نريدها؟! ولكن لماذا نتذكر نشوى الآن. لن نتسلم مثلها. لن تكون صورة مطابقة عن نشوى. راحت تناجي

نفسها: لم يفت الوقت بعد. لن ألقى بنفسي في الماء قبل أن تغرق السفينة كما يقولون في الحكيم الصبينة. لا بد من أن أحيا بأمل الغد وأن أنشئت بشعاع المستقبل. لن أدع حياتي تصبح مثل ريشة تنقادفها رياح الذكريات. يجب أن أمنطي جواد إرادتي لأدلف إلى حدائق المستقبل بروح متفائلة. ثمة أشياء أخرى كثيرة تستلزم مني المواجهة. أمامي قضايا إنسانية كبيرة تحتاج إلى دفاع مستميت عنها.

كان جسدها يرتعش مثل شجرة تتمايل أغصانها في ليلة عاصفة في نهاية فصل الخريف. لا تدري كم من الوقت مضى وهي غارقة في دوامة فجيعتها وذكرياتها. وقفت أمام المرأة. مسحت دموعها مرودة: لا دموع بعد اليوم. انتبهت فجأة إلى جرس الهاتف برن بالحاح!!

انتهت



غادة فتاة سعودية... دفعت أثماناً كثيرة على مدار عمرها. دفعت ثمن براءة طفولتها. دفعت ثمن وفاتها لرجلين أحبتهما بعنف فخذلاها وأوليا لها ظهر بهما. دفعت ثمن ممزدها حين قرّرت أن تحقق ذاتها، وتوجد لنفسها مكاناً في عالم الصحافة، لتدافع عن حقوقها كإنسانة داخل مجتمع صارم بتقاليده وأعرافه. إنها قصة امرأة عصفت بها رياح الحياة، لكنّها استطاعت أن تقهر بقوة إرادتها أحزانها، وتغفّف دموعها، وتحدّي واقعها...

«زينب حفني كاتبة سعودية متميزة. في كتابتها جرأة تجاوز المتوقع، وصراحة تُشبع النهم إلى المعرفة. وبطلاتها كأبطالها يتحرّكن في حيوية لا تخلو من التوتر الذي ينطوي عليه من يرغبون في تجاوز شروط الضرورة، ويتطلّعون إلى آفاق الحرية المسؤولة. وأسلوبها في الكتابة سلس لا يخلو من التشويق الذي يدفع القارئ إلى متابعة السرد إلى نهاياته ليعرف ما بظّل في حاجة إلى المعرفة والكشف.»

الدكتور جابر عصفور، مدير المركز القومي للترجمة في مصر

زينب حفني روائية وقاصة وكاتبة سعودية. صدرت لها عن دار الساقي روايات «هناك أشياء تغيب»، «نساء عند خط الاستواء»، «سيقان ملتوية»، «ملاحم».



DAR
AL SAQI

الساقي

ISBN 978-1-85516-680-6



9 781855 166806 >